

Lebenslauf

Mag. phil. Philipp Schmickl
Malzgasse 5/43
1020 Wien
Österreich

Tel. +436505815002
E-Mail: philipp.schmickl@reflex.at
Homepage: www.theoral.wordpress.com
www.thefuckle.wordpress.com

Autor • Herausgeber • Medium • Übersetzer • Kommunikation in den
ersten drei Weltsprachen • Konnex zwischen Wissenschaft und Kunst •
Lernen als Weltanschauung

Geburt Wien, 1. Jänner 1980

Staatsbürgerschaft Österreich

- seit 2020 Doktorand an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz,
Institut für Jazz- und Populärmusikforschung
Peer-Reviewer für Jazzforschung / Jazz Research des Instituts für
Jazzforschung
Rezensionen für SAMPLES, Online publication of the Gesellschaft für
Populärmusikforschung
- 2019 Radiobeitrag für **Radio UNAM**, México D. F.
<http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/audio/19705>
- 2011 - 2019 Gründung der **Heft-Reihe THEORAL – *bright medium for uncynical voices***. Tätigkeit als Herausgeber dieser Sammlung von oral history/oral
present darstellender KünstlerInnen (global).
<https://theoral.wordpress.com/about/>
- 2018 Text für das **Marionetten-Musik-Stück WIND**
- 2018 und 2016 **Wissenschaftsstipendium der Stadt Wien** für THEORAL NO. 15 bzw. 13
- 2017 Fertigstellung eines **PEEK-Forschungsantrages** für den FWF (17 Seiten;
noch nicht eingereicht)
- Artist in Residence**, Hacienda Santa Barbara, Tlaxcala, Mexiko
<https://umbral-mx.tumblr.com/>

seit 2015	Live-Aufritte /Präsentation eigener Texte, in Zusammenarbeit mit KünstlerInnen aus den Bereichen Musik und darstellender Kunst (in Europa, USA und Lateinamerika)
seit 2014	Betreiber des blogs THEFUCKLE – Descriptions of the Present . Philosophische und politische Betrachtungen der Relation Kunst (Musik) und Gesellschaft; Fiction; Poesie. Deutsch/Englisch. www.thefuckle.wordpress.com
2013	20 ans de Densités – 25-seitiges Oral History-Dokument in französischer Sprache zum 20. Jubiläum des Festivals Densités (http://vudunoeuf.wordpress.com/) Fertigstellung des Manuskripts <i>Versuch über die Wellen. Travelling is necessary, living is not necessary</i> . (Reisebericht mit einem umfassenden Teil über traditionelle Sufi-Musik in Marokko)
seit 2011	Artikelbeiträge für freiStil, Magazin für Musik und Umgebung.
2002-2010	Studium an der Universität Wien: Kultur- und Sozialanthropologie .
2010	Mitglied im advisory-board und peer-reviewer der Zeitschrift für experimentelle Musik TACET. www.tacet.eu Abschluss des Studiums mit der Diplomarbeit Das scape jazzistique. Improvisationen in einem globalen Feld.
2009	Herausgabe des Buches tell no lies claim no easy victories / L'improvisation ne s'improvise pas. www.konfrontationen.at/ko09/nolies.html
2007-2008	Kulturjournalist für die Zeitschrift Stimme. Von und für Minderheiten.
Sprachen	Deutsch (Muttersprache) Englisch (in Wort und Schrift) Französisch (in Wort und Schrift) Spanisch (in Wort und Schrift)
Sonstiges	MAC und PC (Office), Grundkenntnisse in Photoshop, InDesign, Visual Studio Code, Internet, Anaphraseus, OmegaT, Rubik's Cube

Zusätzliche Information – Ausbildung und Praktika

2019	Zweimonatiger Intensivsprachkurs Spanisch, UNAM, Mexiko-Stadt (B2/C1)
2007	Praktikum bei Initiative Minderheiten. (https://initiative.minderheiten.at/)
2005-2006	Sprachassistentz in Frankreich (Auvergne). Unterricht/Assistentz in allen Schulstufen.

2003 5-wöchiges Praktikum bei der Volkshilfe (<https://www.volkshilfe.at/>)
2002 Europäischer Freiwilligendienst in Paris
2000-2001 Zivildienst, Rotes Kreuz, Neusiedl/See (Sanitäter, Journaldienst)
1999 Matura, Handelsakademie Neusiedl am See