

Expose – Abstract:

Mein Forschungsinteresse liegt in der Wechselwirkung zwischen arabischer und westlicher Musik sowie in den künstlerischen Konzepten und Theorien, die sich damit befassen. Dementsprechend ist das Ziel der Dissertation, einen Beitrag für die Erforschung des Einflusses arabischer Musik bzw. dazugehöriger Musiktheorien und arabischer Tradition auf zeitgenössische Werke unterschiedlicher Komponisten zu leisten, aber auch anhand des kompositorischen Schaffens ausgewählter Komponisten die Problemstellung interkulturell fundierter Kompositionen aufzuzeigen und eine neue Perspektive in der kulturellen Kommunikation zwischen Arabien und Europa zu eröffnen. Mit diesem Ziel werden Werke folgender Komponisten analysiert: Klaus Huber (Schweiz), Hossam Mahmoud (Ägypten/Österreich), Saed Haddad (Jordanien/Deutschland), Samir Odeh Tamimi (Palästina/Deutschland) und Amr Okba (Ägypten/Österreich). Dabei muss hervorgehoben werden, dass für mich als Musiktheoretikerin eine tiefgründige Analyse einer für mich fremden Musikkultur und die Erforschung ihres ganzen Potentials in zeitgenössischer Musik eine große Herausforderung darstellt.

My research is focused on the interaction between Arabic and Western music, as well as on the artistic concepts and theories of art dealing with this subject matter. Consequently, the aim of my paper is to contribute to the research of the influence of Arabic music, related music theories on the contemporary works of various composers, but also to discuss issues related to intercultural works by using selected composers as examples and to offer a new perspective in the cultural communication between the Arabic world and Europe. In this sense, my paper analyses the works of following composers: Klaus Huber (Schweiz), Hossam Mahmoud (Ägypten/Österreich), Saed Haddad (Jordanien/Deutschland), Samir Odeh Tamimi (Palästina/Deutschland) und Amr Okba (Ägypten/Österreich). Additionally, I have to underline that for me as a music theorist it represents a great challenge to provide a well-argued analysis of a foreign music culture and to research its full potential in contemporary music.