

Kurzbiographie Thomas Wozonig BA MA BA

Thomas Wozonig studierte Musikologie und Musiktheorie an der Universität Graz sowie der Kunstuniversität Graz. Seit Oktober 2017 ist er an letztgenannter Universität als Assistent im FWF-geförderten Projekt *Towards Interdisciplinary, Computer-assisted Analysis of Musical Interpretation: Herbert von Karajan* beschäftigt und arbeitet an seinem Dissertationsprojekt über Herbert von Karajan als Sibelius-Dirigent. Zu seinen Forschungsschwerpunkten zählen die Interpretations- und Rezeptionsforschung (insb. Musik des 19. und 20. Jahrhunderts) sowie die Musikgeschichte Skandinaviens. Arbeiten erschienen unter anderem in der *Österreichischen Musikzeitschrift*, dem Programmheft der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt und der *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*. Er ist Mitherausgeber von *Musik im Zusammenhang. Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag* (Wien 2019) sowie Mitorganisator der Symposien *Musikalische Interpretation bei Herbert von Karajan* (Graz 2019) und *Music and Corporeality in 20th and 21st Century Music* (Graz 2020). Er ist Schatzmeister der Gesellschaft für Musiktheorie, des Advisory Board der Zeitschrift *Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ* sowie künstlerischer Leiter der Schlosskonzerte Gleinstätten.