

\*1986, Nürnberg  
Deutschland

Institut für Elektronische  
Musik und Akustik (IEM)

Inffeldgasse 10/3  
8010 Graz  
Österreich  
weger@iem.at



# Marian Weger

## Ausbildung

### Wissenschaftliches Doktoratsstudium (PhD)

seit 2016 Sound and Music Computing | Kunstuniversität Graz, Österreich  
Arbeitstitel: Perceptual plausibility in augmented auditory feedback for interaction with physical objects  
Betreuer: Robert Höldrich, Gerhard Eckel, Thomas Hermann

### Master of Science / Dipl.-Ing.

2013–2016 Elektrotechnik-Toningenieur | Kunstuniversität / Technische Universität Graz  
Hauptkatalog: Computermusik und Multimedia  
Masterarbeit: Auditory perception of spatial extent in the horizontal and vertical plane

### Bachelor of Science

2006–2013 Elektrotechnik-Toningenieur | Kunstuniversität / Technische Universität Graz  
Bachelorarbeit: Monster – Ein interaktives Projektions-System für bewegte Objekte bei Tanzperformances

## Berufserfahrung

### Universitätsassistent für Sonifikation

seit 2016 Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM), Kunstuniversität Graz (KUG)

### Studentischer Mitarbeiter für Sonic Interaction Design

2014–2015 IEM, KUG

### Studentischer Mitarbeiter für Bühnentechnik/Tonstudio

2013 Mumuth, KUG

## Kenntnisse und Fähigkeiten

Sprachen Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Französisch (gute Kenntnisse)  
Betriebssysteme Linux, Mac, Windows  
Programmierung Matlab, Pd, SuperCollider, C, GLSL

---

## Publikationen (peer-reviewed)

Marian Weger, David Pirrò und Robert Höldrich. „Evaluation of an acoustic interface for tremor analysis“. In: *Proceedings of the 14th Sound and Music Computing Conference (SMC)*. Espoo, Finnland, 2017

Georgios Marentakis, David Pirrò und Marian Weger. „Creative Evaluation“. In: *Proceedings of the 2017 ACM Conference on Designing Interactive Systems*. ACM. Edinburgh, Großbritannien, 2017

Marian Weger, David Pirrò, Alexander Wankhammer und Robert Höldrich. „Discrimination of tremor diseases by interactive sonification“. In: *Interactive Sonification Workshop (ISon) 2016*. Bielefeld, Deutschland, 2016

→ Best Paper Award

Marian Weger, Georgios Marentakis und Robert Höldrich. „Auditory perception of spatial extent in the horizontal and vertical plane“. In: *Proceedings of the 19th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx)*. Brno, Tschechische Republik, 2016, S. 301–308

Fabio Kaiser, Marian Weger und Winfried Ritsch. „Designing simulacra or the electronic replication of a mechanical instrument“. In: *Proceedings of the 9th Sound and Music Computing Conference (SMC)*. Kopenhagen, Dänemark, 2012, S. 201–207

Peter Venus, Marian Weger, Cyrille Henry und Winfried Ritsch. „Extended View Toolkit“. In: *Proceedings of the 4th Pure Data Convention*. Weimar, Deutschland, 2011, S. 161–167