



Marcus Christoph Weberhofer

Jazzorientierte Rundfunktanzorchester
in Österreich
unter besonderer Berücksichtigung
der Entwicklung und Geschichte der
ORF Big Band

Zweite Präsentation

Themengebiet

- ORF Big Band
- Gründung als Radio-Big Band (Abteilung für U-Musik, Leitung: Erich Kleinschuster)
- 1971-1981
- Besetzung: u.a. Art Farmer, Jimmy Woode, Harry Pepl, Benny Bailey, Erich Bachträgl, Carl Drewo, Fritz Pauer
- Admin. Leitung und Co-Dirigent: Erich Kleinschuster
- Mehrzweckorchester (Vier Stammdirigenten + Gastdirigenten)

Fragestellungen

- Personell-struktureller Aufbau der ORF Big Band? (intern. Vergleich)
- Musikalische Tätigkeitsfelder / Repertoire unter medienpolitischer Einflussnahme? (Gebrauchsmusik vs. Kunstmusik vs. Unterhaltungsmusik)
- RSO Wien vs. ORF Big Band: Wie wird/wurde Jazz durch den ORF (de-)legitimiert?

ORF leistet sich seit 1945 ein Symphonieorchester (80 Mitglieder), die hauseigene Big Band wurde aber bereits nach 10 Bestandsjahren „aus Finanzierungsgründen“ wieder aufgelöst.



Entwicklungen seit 1. Präsentation / Zwischenevaluierung im Juni 2021

- Umfangreiche Recherchen (Historische Forschungsarbeit-
Quellenorientiert)
- Mitgestaltung eines Themenschwerpunkts im ORF-Radio Ö1:
„Jazzorchesterlicher Rundfunk - 50 Jahre ORF Big Band“ im Nov. 2021

Recherchearbeiten (1. Teil)

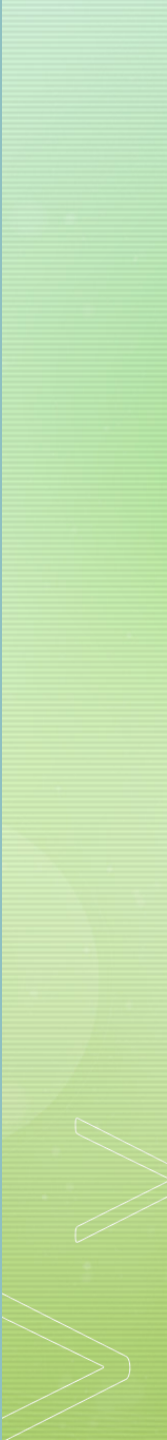
- Literaturrecherche
- Rundfunkarchiv-Recherche (Ausland):
Deutsches Rundfunkarchiv (DDR-Archiv), Rundfunkmuseum Fürth, 7 ARD-Landesanstalten, ZDF, SRF, DR, MR.
- Internationale Bibliotheks-/Zeitungsrecherche (Ausland):
Staatsarchive Hamburg, Bremen, München, Zooarchiv Berlin, div. Landes- und Stadtarchive (Zürich, Differdingen) und Veranstaltungsort-Archive (Stadthalle Böblingen)
- Privatsammlung von Schallplatten (Unveröffentlichte Arbeitsplatten von ORF-Archivar „geschenkt“ bekommen.)

Recherchearbeiten (2. Teil)

- Forschungsreise nach Wien (Österr. Nationalbibliothek, Wienbibliothek im Rathaus, Österreichische Mediathek des Tech. Museums Wien)
- ORF-Archivrecherche (seit Ende 2021 eingeschränkt möglich, jedoch nur bedingter Zugang zu Quellen)
- Div. Privatarchive und Nachlässe (ehem. Musiker / Dirigenten)
- Oral history (ggf. ergänzende Interviews)
- Quellen-Vollständigkeit weit fortgeschritten, grundsätzlich nicht erreichbar



„Das musikalische Repertoire der ORF Big Band aus medienpolitischer Perspektive“

- Struktureller Vergleich (International)
 - Tätigkeitsfelder im Vergleich → Repertoireanalyse
 - Medienpolitisches Spannungsfeld (Die ORF Big Band als Politikum)
- 

Musikalische Tätigkeitsfelder / Repertoire

- Orchester(verbund) vs. Teilensembles vs. Solisten: „Bands in a band“ (Großes Unterhaltungsorchester des ORF mit RSO, Pop-Band, Fritz Pauer Trio, Erich Kleinschuster Sextett/Quintett)
- Pädagogischer Einfluss im In- und Ausland (Jazz-Professoren und -Studierende im selben Klangkörper)
- Hörfunk (Signations/div. Zuspielder, Easy Listening, (Austro-)Pop, Jazz)
- TV (Unterhaltung vs. Bildung)
- Studio-/Touneeorchester (Schlager / Pop / Jazz) u.a. für Peter Alexander / Shirley Bassey / Slide Hampton
- Konzertorchester (Europ. Jazz / Third Stream / Klassik): Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Bregenzer Festspiele, Div. Jazzfestivals
- Tanzorchester (Bälle / Galas / Faschingssitzungen): Ball der Wiener Philharmoniker
- Regelmäßige Auslandsreisen in europ. Nachbarländer (Westblock & Ostblock): BRD, DDR, Italien, Ungarn
- Filmmusik: Bruce Lee „The Big Boss“

Medienpolitisches Spannungsfeld

- Kulturpolitische Ausrichtung des ORF
- Externe Einflussnahmen auf den ORF (SPÖ, ÖVP, FPÖ)
- Interne Einflussnahmen auf das Programm (ORF General- sowie TV- und Hörfunkintendanz) → Rechtsstreit
- Interne sowie externe Wellen der Zu- und Abneigung gegen die Big Band
- Rezeption durch Publikum und Printmedien

Ausblick

- SoSe 2022: Abschluss der Stoffsammlung, Beginn mit Schreibprozess, Fertigstellung Inhaltsverzeichnis bis Herbst
- WiSe 2022/23: Schreibarbeit, ggf. Nachjustierungen
- SoSe 2023: Abschluss sämtlicher Pflichtlehrveranstaltungen
- Geplanter Beginn der Vortragstätigkeit mit Studienjahr 2022/23
- Fertigstellung/Publication geplant mit 2024 (100 Jahre ORF)

Literatur

- Hans BAUSCH (Hrsg.): Rundfunk in Deutschland (5 Bde.), DTV München, 1956–1980.
- Kurt BLAUKOPF (Hrsg.): 50 Jahre Musik im Hörfunk: Beiträge und Berichte, Wien: Jugend und Volk, 1973.
- Viktor ERGERT: 50 Jahre Rundfunk in Österreich Band I (1924–1945), Wien: ORF, 1974.
- ders.: 50 Jahre Rundfunk in Österreich Band II (1945–1955), Salzburg: ORF, 1975.
- ders.: 50 Jahre Rundfunk in Österreich Band III (1955–1967), Salzburg: ORF, 1977.
- Viktor ERGERT, Hellmut ANDICS, Robert KRIECHBAUMER: 50 Jahre Rundfunk in Österreich Band IV (1967–1974), Wien: ORF, 1985.
- Haimo GODLER, Manfred JOCHUM, Reinhard SCHLÖGL, Alfred TREIBER (Hrsg.): Vom Dampfradio zur Klangtapete. Beiträge zu 80 Jahren Hörfunk in Österreich. Wien: Böhlau, 2004.
- Ernst GRISSEMANN, Reinhard TRAMONTANA: Die Ö3 Story - „Kamerad Radio“, Tulln: Goldmann Verlag, 1977.
- Alfred KOMAREK: Zeitgeist für beide Ohren. 25 Jahre Ö3. Wien: Orac-Verlag, 1992.
- Alexander KULPOK: SFB mon amour - Die Geschichte des Sender Freies Berlin 1954–2003, Berlin: Vergangenheitsverlag, 2019/20.
- Andreas NOVAK, Oliver RATHKOLB (Hrsg.): Die Macht der Bilder. Wien: Kral-Verlag, 2017.
- Österreichischer Rundfunk: Almanach. 1974, 1977, 1980, Wien 1955–1992.
- Werner REICHEL: Die roten Meinungsmacher. SPÖ-Rundfunkpolitik von 1945 bis heute. Baden-Baden: DWV, 2012.
- Thaddäus PODGORSKI: Die große Illusion. Wien: Bibliophile Edition, 2005. Aufsätze und Monographien über Jazz bzw. Jazz in Österreich.