

Marcus Christoph Weberhofer

**Jazz-oriented broadcasting dance orchestras in Austria with a particular focus on the
ORF Big Band**

The aim of this present dissertation project is to draw a historical outline of broadcasting dance orchestras in the framework of the Austrian Broadcasting Corporation (ORF) as well as its predecessors. Therefore, the organisational structure, personnel development as well as artistic orientation of the orchestras between 1924 and 1981 is analysed and compared.

Considering the function of the ORF “department for light music”, the artistic orientation of orchestras on the radio and TV as well as beyond the broadcasting sphere is examined. Not only are questions on the historical development as well as personnel structure discussed, but also on the political influence on the programme work of orchestras on the radio and TV. Furthermore, the general artistic influence of jazz-oriented broadcasting dance orchestras on the Austrian music scene and the artistic-educational sideline activities of several members are examined.

In order to answer these questions, an extensive literature research was conducted and the ORF archive was consulted for relevant documents dating from the specified period. The programmatic orientation of the ORF Big Band was examined and compared via musical analysis on the basis of the music archive of this orchestra. The research work was completed with means of Oral History.

Marcus Christoph Weberhofer

Jazzorientierte Rundfunk-Tanzorchester in Österreich unter besonderer Berücksichtigung der ORF Big Band

Ziel dieses Dissertationsprojekts ist eine historische Aufarbeitung des Rundfunk-Tanzorchesterwesens im Österreichischen Rundfunk (ORF) bzw. dessen Vorgängerunternehmen. Darauf basierend sollen organisatorischer Aufbau, personelle Entwicklung und künstlerische Ausrichtung der jazzorientierten Klangkörper im Zeitraum von 1924–1981 analysiert und verglichen werden.

Ausgehend von der Funktion der „Abteilung für Unterhaltungsmusik“ innerhalb des ORF soll die künstlerische Ausrichtung der Orchester in Hörfunk und Fernsehen, aber auch außerhalb der Rundfunkarbeit aufgearbeitet werden. Neben Forschungsfragen zu historischer Entwicklung und personellem Aufbau werden Fragen zu politischem Einfluss auf die Programmarbeit der Klangkörper in Hörfunk und Fernsehen gestellt. Weitere Aspekte bilden der allgemeine künstlerische Einfluss jazzorientierter Rundfunk-Tanzorchester auf die österreichische Musikszene und künstlerisch-pädagogische Nebenbeschäftigungen diverser Mitglieder.

Um die gestellten Fragen zu beantworten, wird eine eingehende Literaturrecherche durchgeführt und das ORF-Archiv auf relevante Unterlagen aus den genannten Zeiträumen untersucht. Anhand des Notenarchivs der ORF Big Band wird die programmatische Ausrichtung dieses Klangkörpers mittels musikalischer Analyse betrachtet und verglichen. Vervollständigt wird die Forschungsarbeit mittels Oral History.