


Katharina Vass

## Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831)

### Die gemischtbesetzten Kammermusikwerke und ihre zeitgenössischen Bearbeitungen



DoktorandInnenforum 2015  
Kunstuniversität Graz


Pleyels gemischtbesetzte Kammermusikwerke

## Inhalt

1. Ignaz Joseph Pleyel
2. Forschungsfeld
3. Quellenlage
4. Kontexte
5. Methoden
6. Ziele und Ausblick

2/10

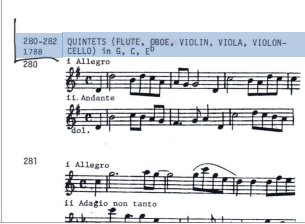
1. Ignaz Joseph Pleyel

- \* 1757 Rupperthal 
- Ausbildung bei Vanhal und Haydn 
- Bildungsreisen nach Italien 
- Anstellung in Straßburg 
- Aufenthalt in London 
- Lebensabend in Paris 
- + 1831 in Paris 

3/10

2. Forschungsfeld

## Werkkatalog



**QUINTETS**

(2592) *TROIS/ QUINTETS/ pour la Flûte, Violon, Haut-  
bois, Alte & Basse/ composés/ par/ M<sup>re</sup> Ignace  
Bossler Pleyel/ Oeuvre/ 18./ Se vendent à Spire chés  
op.18 Bossler Conseiller/ Prix 2flor.//*  
1788 (FR 22 Sep) RISM P-3071  
Dbrd Rtt - YU Zha

4/10

2. Forschungsfeld




## Eingrenzung

- Bläser mit Streichern und/oder Tasteninstrumenten
- originale Kammermusikwerke (44 Werke)
- Bearbeitungen dieser originalen Kammermusikwerke

5/10

2. Forschungsfeld

## Ergebnis

| Bentonzahl | Stimmen | Entstehungsort  |
|------------|---------|---|
| 202        | 8       | Neapel     |
| 202.5      | 9       |   |
| 203-214    | 7       |   |
| 251        | 7       | Straßburg  |
| 280-282    | 5       |   |
| 431-436    | 3       |   |
| 381-386    | 4       | Paris      |
| 461-464    | 3       |   |
| 387-394    | 4       |   |
| 217, 286   | 6, 5    | ?   |

6/10

3. Quellenlage

Autograph: 202 und 202.5 (Lirawerke), 286 (Cemb, Fl, VI, Br, B)

Manuskript: 217 (Sextett), 251 (Septett), 280-282 (Quintett),  
381-386 (Flötenquartett), 431-436 (Klaviertrio)  
und 461 (Klaviertrio)


Partitur: 14 Werke

7/10

4. Kontexte

- Begriff „Kammermusik“
- Bearbeitungen im 18. und frühen 19. Jahrhundert
- Bearbeitungstechniken
- Verleger und Arrangeure Pleyels


8/10



5. Methoden

- Forschungskontexte erarbeiten
- Original – Bearbeitungen vergleichen
- Charakteristika als Ergebnisse des Vergleichs ableiten
- Analyse der Originalwerke und ausgewählter Bearbeitungen

9/10



6. Ziele und Ausblick

- aktuelle Pleyel-Forschung (wiss. kritische Edition)
- Umgang mit Originalkompositionen durch Aufarbeiten der Kontexte und Bearbeitungen verändern
  - historische Einbettung
  - Zweckzuordnung
- Entstehungszeiten Original und Bearbeitung
- Instrumentationen der Bearbeitungen
- Ben431-436. Speziell Ben433 (6 Klaviertrios mit FI/VI)

10/10