

Kurzfassung - Abstract

Ignaz Pleyels gemischtbesetzte Kammermusikwerke und ihre Bearbeitungen

Im Zentrum meiner wissenschaftlichen Arbeit stehen die Kammermusikwerke Ignaz Joseph Pleyels (1757-1831), in welchen mindestens ein Blasinstrument, im übrigen aber Streich- oder Tasteninstrumente, besetzt sind.

Das Zuordnen und Feststellen, welche Werke original für gemischte Bläserkammermusikbesetzung sind und somit in diese Arbeit aufgenommen werden, wird als Vorarbeit zum Hauptteil das Forschungsfeld öffnen.

Den Hauptteil stellt eine konkrete Analyse der betreffenden Stücke dar. Ausgehend von der Beleuchtung der kompositorischen Fraktur und der Frage, wie sich Blas- und Streichinstrumente zueinander verhalten, wird der Vergleich mit zeitgenössischen Bearbeitungen der Werke hergestellt. Diesem geht eine generell historische Aufarbeitung des Themas „Bearbeitungen im 18. Jahrhundert“ voraus.

Die vorliegende Arbeit soll einen Beitrag zur aktuellen Pleyel-Forschung bezüglich Originalität, Chronologie der Entstehung und kritischer Edition leisten.

Ignaz Pleyel's chamber works with mixed instrumentation and their arrangements

This research project focusses on chamber works by Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831), which are scored for at least one wind instrument and string and keyboard instruments for the rest.

As groundwork for the major part it is essential to assign and determine which pieces are originally written for mixed woodwind chamber music instrumentations.

The study's main part consists of a concrete analysis of the relevant pieces. Based on an examination of the compositional structure and the question of how wind and string instruments relate to one another, a comparison of the chosen works with their contemporary arrangements is established. This is preceded by a more general historical reappraisal of the topic "arrangements in the 18th century".

The present work aims to contribute to the current Pleyel research on originality, chronology of development and critical edition.