

# Lernen und Forschen *in der Musik*

Perspektiven aus Musikpädagogik und  
künstlerischer Forschung

Doktorand\_innenforum, 12. 06. 2020

1. Präsentation

Mag.<sup>a</sup> Magdalena Steinmayr

# Lernen und Forschen *in der Musik*

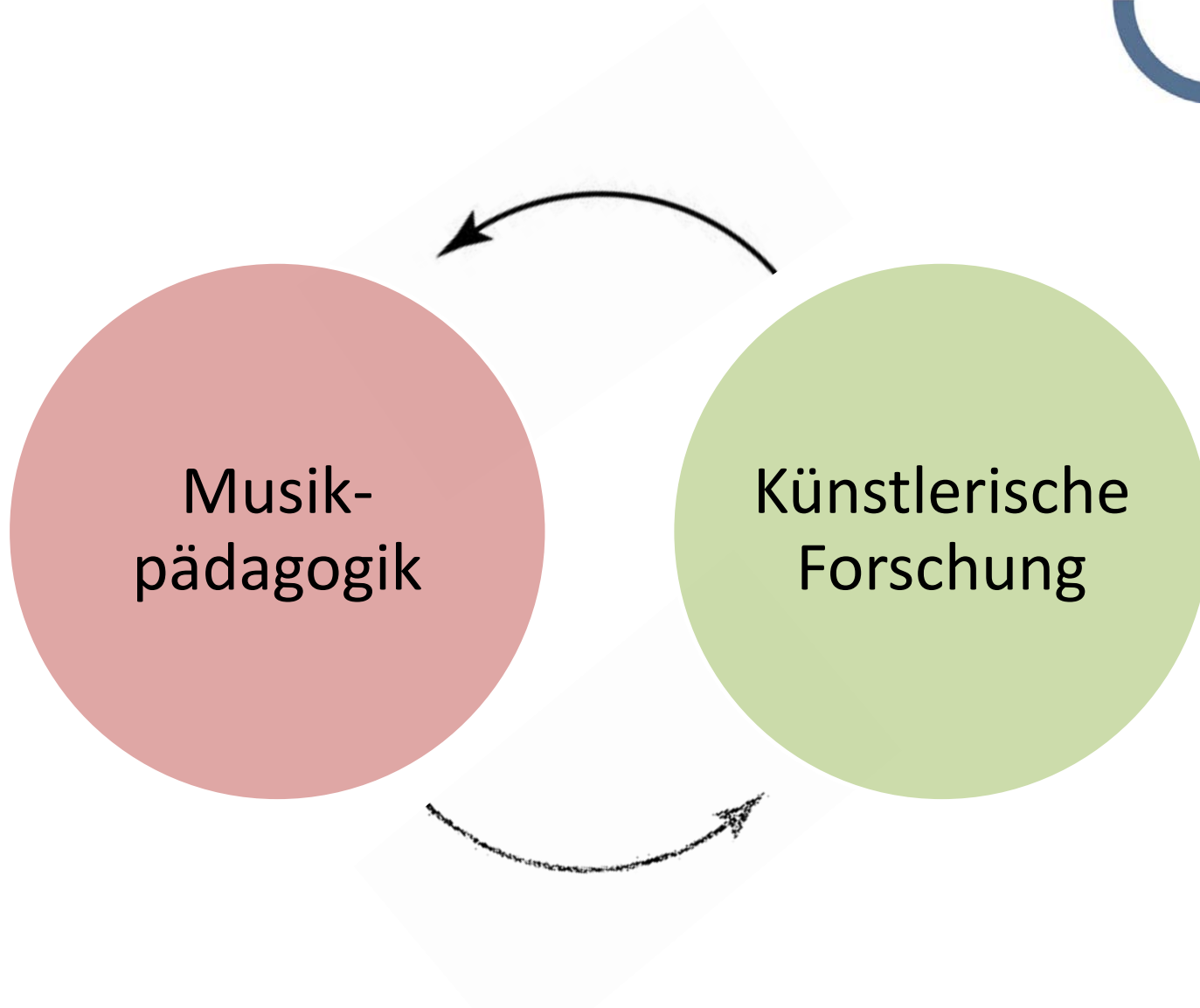
Perspektiven aus Musikpädagogik und  
künstlerischer Forschung

Betreuung / Komitee:


Ao. Univ.-Prof. Mag.art. Dr.phil. Bernhard **Gritsch**

Univ.-Prof. Mag.<sup>a</sup> Dr.<sup>in</sup> Eveline **Christof** (UIBK)

Univ.Prof. Dr.phil Deniz **Peters**




# Inhalt: Pre-Research



Musik-  
pädagogik

**Wer?** – Person und Motivation



Künstlerische  
Forschung

**Was?** – Forschungsgegenstand  
(Künstlerische Forschung)



Musik-  
pädagogik

Künstlerische  
Forschung

**Warum?** – möglicher Erkenntnisgewinn

# ***Inhalt: Research***



- ***Was ?*** – Forschungsfragen
- ***Wie?*** – Forschungsmethoden
- ***... und wie geht es weiter?*** – Ausblick

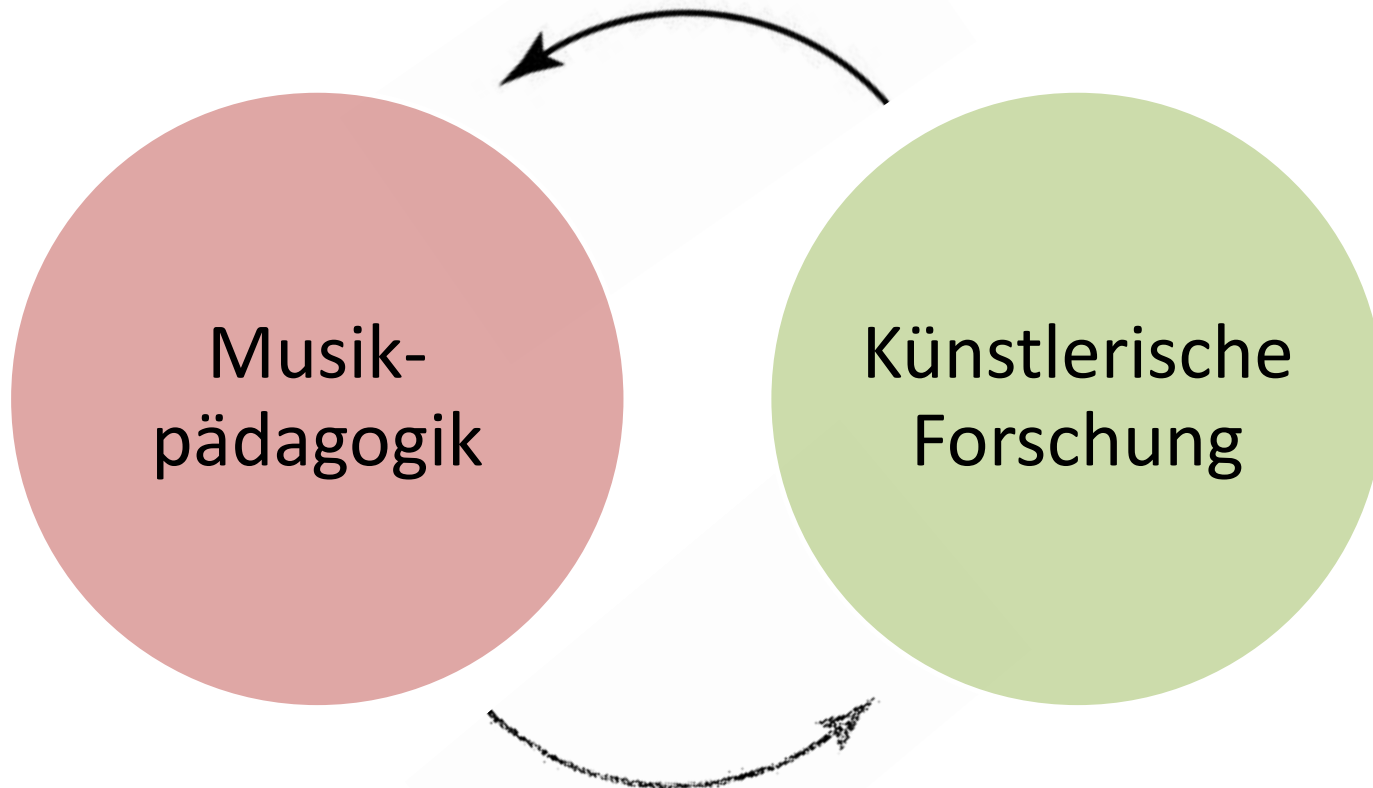
# Wer? – Person und Motivation

- Musikpädagogin

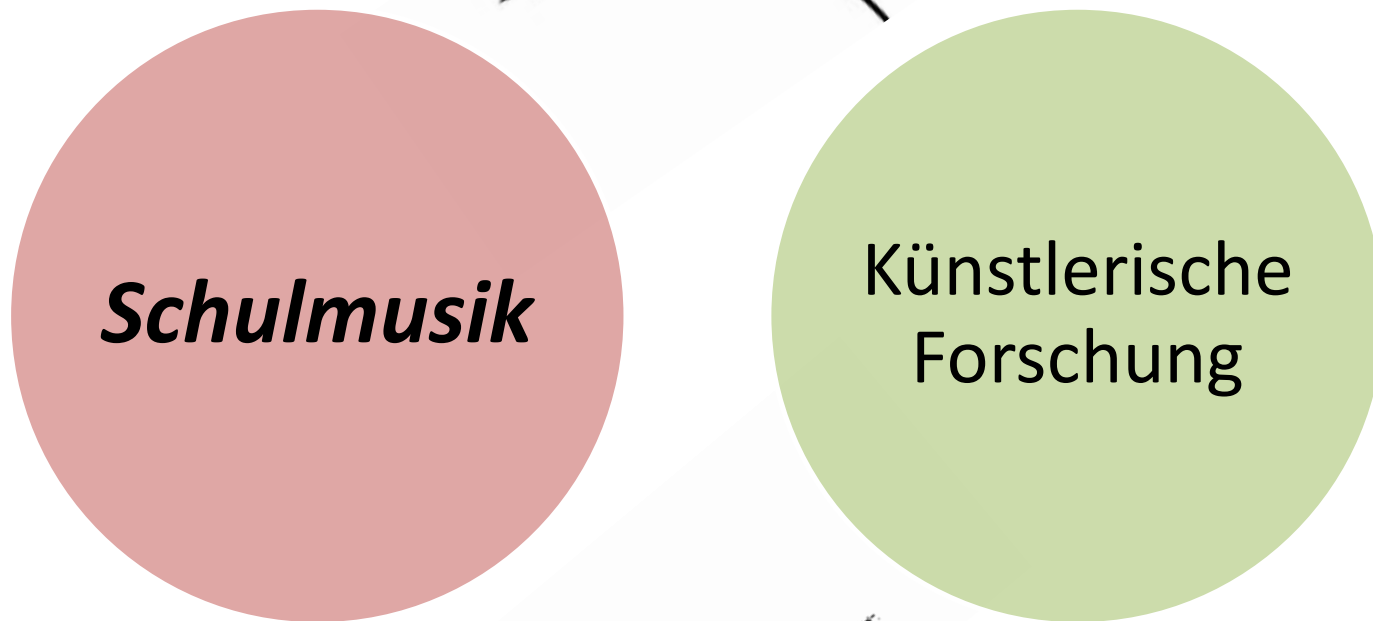


- Univ. Ass. am Institut für Musikpädagogik  
(*Fachbereich „Schulmusik“*)

# Was? – Pre-Research




# Was? – Pre-Research





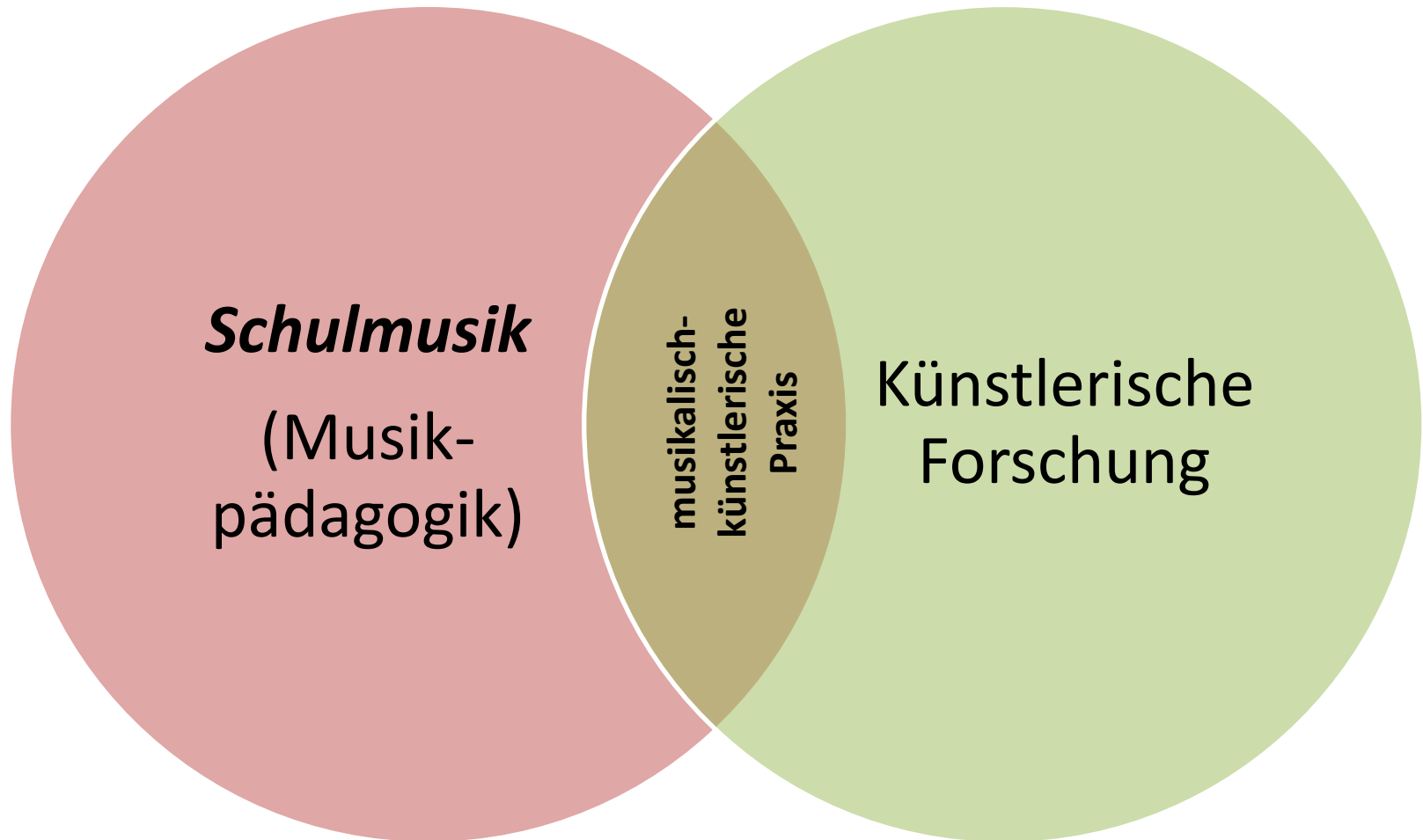
## *Was? – Pre-Research*

- Bsp.: Márcio Steuernagel  
*„Mit Unvollkommenheit spielen“*
- Zentraler „Ankerpunkt“:  
**künstlerische Praxis**

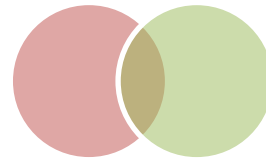


Künstlerische  
Forschung

# Was? – Pre-Research



# Was? – Pre-Research



	Musikpädagogik	Künstlerische Forschung
Bildung / Erkenntnis <i>in</i> der Praxis	„[...] musikalisch-ästhetische Bildung findet statt, wenn Menschen in musikalischer Praxis ästhetische Erfahrungen machen, sodass sich ästhetische Rationalität verwirklicht“ (Rolle 1999, S. 11)	KF als „ein Bestreben [...], bei dem die Kunstproduktion selbst einen fundamentalen Bestandteil des Forschungsprozesses darstellt und [...] zum Teil ein Forschungsergebnis ist“ (Borgdorff 2009, S. 23)
Performativität	„[...] Potential, welches eine performativitätstheoretische Fundierung des Musikunterrichts für musikbezogene [...] Bildungsprozesse haben kann“ (Krause-Benz 2018, S. 32)	„Künstlerische Praktiken sind performative Praktiken [...]“ (Borgdorff 2009, S. 36)
Ereignis	„[...] Musiklehrende [...] können den Musikunterricht so zu rahmen versuchen, dass Ereignisse eintreten können“ (Krause-Benz 2018, S. 44)	„Ihre Rolle (die Rolle künstlerischer Forschung) ist die Statuierung von Ereignissen.“ (Mersch 2015, S. 55)
<i>zusätzl. Begriffe</i>	<i>Ästhetik, Leiblichkeit, ...</i>	

# Auswahl zweier Konzepte aus der MP im Kontext von mkP

„Inszenierung ästhetischer  
Erfahrungsräume“ (Rolle, 1999)

Performative Perspektiven auf den  
Musikunterricht (u.a. Krause-Benz, 2018)



## Entwicklung von Forschungsfragen

Inszenierung von mkP

Rolle des Körpers in mkP

Rolle der Sprache in mkP



## Analyse künstlerischer Forschungsprozesse (Fallstudien)



## Nutzbarmachung der Forschungsergebnisse für die Unterrichtspraxis

# Wie? - Forschungsmethoden



- Fallstudien – Erhebung der Daten
  - Qualitative Interviews / video-stimulated recall Interviews
    - Studierende und Professor\_innen der künstlerisch-wissenschaftlichen Doktoratsschule
  - Dokumentenanalyse
    - Exposéés, Präsentationen, Doktorarbeiten

## *... und wie geht es weiter?*



- 15. 06. 2020 → Zwischenevaluierung
- Vorbereitung der Datensammlung
  - Kontaktaufnahme mit Studierenden des künstlerisch-wissenschaftlichen Doktoratsstudiums
  - Begleitung ausgewählter Forschungsprojekte

# Quellen



Badura, Jens; Dubach, Selma; Haarmann, Anke; Mersch, Dieter; Rey, Anton; Schenker, Christoph & Toro Pérez, Germán (Hg.) (2015): Künstlerische Forschung. Ein Handbuch. Zürich-Berlin: diaphenes (2. Auflage).

Badura, Jens; Dubach, Selma & Haarmann, Anke (2015): Vorweg. Warum ein Handbuch zur künstlerischen Forschung, in: Badura, Jens; Dubach, Selma; Haarmann, Anke; Mersch, Dieter; Rey, Anton; Schenker, Christoph & Toro Pérez, Germán (Hg.): Künstlerische Forschung. Ein Handbuch. Zürich-Berlin: diaphenes (2. Auflage), S. 9-16.

Bippus, Elke (Hg.) (2012): Kunst des Forschens. Praxis eines ästhetischen Denkens. Zürich-Berlin: diaphenes (2. Auflage).

Borgdorff, Henk (2009): Die Debatte über Forschung in der Kunst, in: Rey, Anton & Baecker, Dirk (2009): Künstlerische Forschung. Positionen und Perspektiven. subTexte 03. Zürich: Zürcher Hochschule der Künste, S. 23-51.

Borgdorff, Henk (2011): Wo stehen wir in der künstlerischen Forschung?, in: Ritterman, Janet; Bast, Gerald & Mittelstraß, Jürgen (Hg.): Kunst und Forschung. Können Künstler Forscher sein?. Wien: Springer Verlag, S. 29-55.

Duncker, Ludwig (1987): Musikkritik in Deutschland nach 1945: Inhaltliche und formale Tendenzen. Eine kritische Analyse. Frankfurt am Main: Lang. Fischer-Lichte, Erika (2012): Performativität. Eine Einleitung. Bielefeld: transcript Verlag (3. Auflage).

Fuchs, Thomas (2015): Körper haben und Leib sein, in: Gesprächspsychotherapie und personenzentrierter Beratung 3. S. 147-153.

Hering, Linda & Schmidt, Robert J. (2014): Einzelfallanalyse, in: Baur, Nina & Blasius, Jörg (Hg.): Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung. Wiesbaden: Springer Verlag, S. 529-541.

Heß, Frauke; Oberhaus, Lars & Rolle, Christian (Hg.) (2018): Zwischen Praxis und Performanz. Zur Theorie musikalischen Handelns in musikpädagogischer Perspektive. Sitzungsbericht 2017 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Berlin: Lit Verlag Dr. W. Hopf.

Hirsch, Markus & Steiner, Johannes (2014): Musizieren und Unterrichten im Dazwischen. Überlegungen zur Bedeutung von Performativität für die Musikdidaktik, in: Hasitschka, Werner (Hg.): Performing Translation. Schnittstellen zwischen Kunst, Pädagogik und Wissenschaft. Wien: Löcker, S. 319-343.

# Quellen



Hirsch, Markus (Hg.) (2016): Musik(unterricht) angesichts von Ereignissen. wiener reihe musikpädagogik 1. Münster: Waxmann.

Koller, Hans-Christoph (2012). Bildung anders denken. Einführung in die Theorie transformatorsicher Bildungsprozesse. Stuttgart: Kohlhammer.

Krause, Martina (2010): Performative Akte als Momente der Inhaltskonstitution im Musikunterricht, in: Vogt, Jürgen; Rolle, Christian & Heß, Frauke (Hg.): Inhalte des Musikunterrichts. Sitzungsbericht 2009 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik (= Wissenschaftliche Musikpädagogik 4). Berlin: LIT, S. 78 – 100.

Krause-Benz, Martina (2013): „Hier wird Musik gemacht!“. Reflexionen über das Musizieren im Musikunterricht, in: Diskussion Musikpädagogik 59. 2013: 55-59.

Krause-Benz, Martina (2016): Zur Bildungsrelevanz eines ereignisreichen Musikunterrichts, in: Hirsch, Markus (Hg.): Musik(unterricht) angesichts von Ereignissen. wiener reihe musikpädagogik 1. Münster: Waxmann, S. 69-86.

Krause-Benz, Martina (2018): Performativität beginnt, wenn der Performer nicht mehr über seine Performance verfügt – Verunsicherung als musikpädagogisch relevante Dimension des Performativen, in: Heß, Frauke; Oberhaus, Lars & Rolle, Christian (Hg.): Zwischen Praxis und Performanz. Zur Theorie musikalischen Handelns in musikpädagogischer Perspektive. Sitzungsbericht 2017 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Berlin: Lit Verlag Dr. W. Hopf, S. 31-48.

Mersch, Dieter (2015): Rezeptionsästhetik/ Produktionsästhetik/ Ereignisästhetik, in: Badura, Jens; Dubach, Selma; Haarmann, Anke; Mersch, Dieter; Rey, Anton; Schenker, Christoph & Toro Pérez, Germán (Hg.): Künstlerische Forschung. Ein Handbuch. Zürich-Berlin: diaphenes (2. Auflage), S. 49-57.

Pérez Royo, Victoria; Sánchez, José A. & Blanco, Cristina (2013): In-definitions. Forschung in den performativen Künsten, in: Peters, Sibylle (Hg.): Das Forschen aller. Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft. Bielefeld: transcript Verlag, S. 23-45.

Peters, Sibylle (Hg.) (2013): Das Forschen aller. Artistic Research als Wissensproduktion zwischen Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft. Bielefeld: transcript Verlag.



# Quellen



Rolle, Christian (1999): Musikalisch-ästhetische Bildung. Über die Bedeutung ästhetischer Erfahrung für musikalische Bildungsprozesse. Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, Bd. 24. Kassel: Bosse

Stange, Christoph (2018): Verkörperung – Schwierigkeiten mit einem schillernden Begriff, in: Heß, Frauke; Oberhaus, Lars & Rolle, Christian (Hg.): Zwischen Praxis und Performanz. Zur Theorie musikalischen Handelns in musikpädagogischer Perspektive. Sitzungsbericht 2017 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Berlin: Lit Verlag Dr. W. Hopf, S. 49-74.

Steiner, Johannes (2016): Das Ereignis in der Praxis des Musikunterrichts, in: Hirsch, Markus (Hg.): Musik(unterricht) angesichts von Ereignissen. wiener reihe musikpädagogik 1. Münster: Waxmann, S. 101-108.

Venus, Dankmar (1984): Unterweisung im Musikhören. Wilhelmshaven: Noetzel Verlag.

Vogt, Jürgen (2014): Musikalische Bildung – ein lexikalischer Versuch, in: Vogt, Jürgen; Heß, Frauke & Brenk, Markus (Hg.): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens. Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Sitzungsbericht 2013 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Berlin: Lit Verlag Dr. W. Hopf, S. 37-63.

Vogt, Jürgen; Heß, Frauke & Brenk, Markus (Hg.) (2014): (Grund-)Begriffe musikpädagogischen Nachdenkens. Entstehung, Bedeutung, Gebrauch. Sitzungsbericht 2013 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik. Berlin: Lit Verlag Dr. W. Hopf.

Wulf, Christoph & Zirfas, Jörg (2007): Performative Pädagogik und performative Bildungstheorien. Ein neuer Fokus erziehungswissenschaftlicher Forschung, in: Wulf, Christoph & Zirfas, Jörg (Hg.): Pädagogik des Performativen. Theorien, Methoden, Perspektiven. Weinheim und Basel: Beltz, S. 7-40.

Wulf, Christoph & Zirfas, Jörg (Hg.) (2007): Pädagogik des Performativen. Theorien, Methoden

***Herzlichen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!***

