

Akkordgrundtöne in unterschiedlichen harmonischen Kontexten

Dritte Präsentation des Dissertationsprojekts beim DoktorandInnenforum / Third presentation of the dissertation project at the DoktorandInnenforum

Kurzbericht / Short report | Martin Anton Schmid | Februar 2016 / February 2016

Der Begriff *Akkordgrundton* wird in verschiedenen musiktheoretischen Kontexten durchaus unterschiedlich verwendet und unterlag im Laufe der Geschichte der westlichen Musiktheorie verschiedenen Bedeutungswandlungen. In der gegenwärtigen Praxis der harmonischen Analyse dient das Konzept *Akkordgrundton* insbesondere dem Vergleich von Akkordprogressionen anhand der Akkordgrundtonprogressionen. Im Zuge der Arbeit an der Dissertation *Akkordgrundtöne in unterschiedlichen harmonischen Kontexten* soll geklärt werden, ob Akkordgrundtöne wahrgenommen werden und inwieweit der harmonische Kontext sowohl für die Systematisierung als auch für eine mögliche Wahrnehmung von Akkordgrundtönen relevant sein könnte. Große Abschnitte der Dissertation, wie die Klärung der Rahmenbedingungen selbiger, eine Begriffsklärung, eine Beschreibung des Ausgangspunkts der Arbeit sowie eine Untersuchung der Auswirkungen von unterschiedlichen harmonischen Kontexten auf die Wahrnehmung von Akkordgrundtönen unter Berücksichtigung physikalischer und wahrnehmungspsychologischer Forschungsergebnisse sind bereits großteils abgeschlossen. Im Zentrum der weiteren Arbeit an der genannten Dissertation steht die Durchführung einer empirischen Studie zur Wahrnehmung von Akkordgrundtönen in unterschiedlichen harmonischen Kontexten. Im Rahmen dieser Studie wird untersucht, inwieweit ProbandInnen Akkordgrundtöne wahrnehmen, inwieweit eine bewusste Wahrnehmung von Akkordgrundtönen für sie überhaupt möglich ist und ob das Auftreten von Akkorden in unterschiedlichen harmonischen Kontexten auch eine Änderung einer Akkordgrundtonwahrnehmung bewirken kann.

The term *chord root* is used quite differently in different music theoretical contexts and underlain in the course of the history of western music theory different changes of its meaning. In current practice of harmonic analysis, the concept *chord root* is used in particular for the comparison of chord progressions using the chord root progressions. In the course of the work on the dissertation *Akkordgrundtöne in unterschiedlichen harmonischen Kontexten* (= *Chord Roots In Different Harmonic Contexts*) should be clarified, if chord roots are perceived and how the harmonic context could be relevant for the systematization as well as for a possible perception of chord roots. Large sections of the dissertation, as clarifying their conditions, a disambiguation, a description of the starting point of the work and an investigation of the effects of different harmonic contexts on the perception of chord roots taking into account physical and perceptual psychological research results have in large part already been completed. The focus of the further work on the named dissertation is on the realization of an empirical study regarding the perception of chord roots in different harmonic contexts. In the context of this study will be investigated, to what extent subjects perceive chord roots, to what extent a conscious perception of chord roots at all is possible for them and whether the occurrence of chords in different harmonic contexts may also cause a change of a chord root perception.