

Abstract

Das „Sinfonische“ Blesorchester

Gegenstand der Dissertation ist das „Sinfonische“ Blesorchester, wobei es eine wesentliche Aufgabe sein wird, herauszufinden und deutlich zu machen, was das „Sinfonische“ eines Blesorchesters ausmacht bzw. was man bei einem Blesorchester als sinfonisch bezeichnen könnte. Obwohl der Begriff in wissenschaftlichen Publikationen und im allgemeinen Sprachgebrauch verankert ist, gibt es weder eine eindeutige Definition noch umfangreiche Forschung darüber.

Im Mittelpunkt stehen daher Aspekte, mithilfe derer die sinfonische Konzeption eines Blesorchesters aufgezeigt und historisch nachgezeichnet werden kann. Dies sind insbesondere Besetzung, Instrumentierung, Instrumentarium und Kompositionen. Hinsichtlich der Besetzung gilt es hierbei zu verdeutlichen, welche Veränderungen und Standardisierungen stattgefunden haben, damit sich analog zum Sinfonieorchester ein entsprechender Blesorchesterstil entwickeln konnte bzw. wann bedeutende Entwicklungsschritte stattgefunden haben, wie sich die Besetzung und das Instrumentarium verändert hat und welche Möglichkeiten sich dadurch spiel- und klangtechnisch ergeben haben. Dementsprechend gilt es einen Blick auf die Gattungen zu werfen, die für Blasmusik geschrieben worden sind und als sinfonisch bezeichnet werden können, wie etwa die Sinfonie, Ouvertüre und Suite. Das Hauptaugenmerk wird dabei auf der Sinfonie liegen, die auch begrifflich in nächster Nähe zum „Sinfonischen Blesorchester“ steht.

The ‚Symphonic‘ Wind Band

Theme of the dissertation is *The ‚Symphonic‘ Wind Band* and it will be essential to work out which aspects characterize a band as a ‚symphonic‘ one. The term *symphonic wind band* is commonly known and used – even in scientific publications – but it does not exist any unambiguous definition or extensive research.

Important aspects to explore the symphonic conception will be instrumentation, instruments and compositions. Concerning instrumentation and instruments it is important to realize which modifications and standardizations had happened and how they influenced the sound and the possibilities of playing instruments that a for band bands typical stile could be developed. So it is also necessary to look at symphonies, overtures and suites for wind bands, whereby the genre of the symphony will be most interesting.