

ABSTRAKT

Die vorliegende Dissertation zeichnet ein lebendiges Porträt des Komponisten böhmischer Herkunft Joseph Anton Steffan/Josef Antonín Štěpán (1726 – 1797) einer bedeutende Persönlichkeit im Wiener Kulturleben, der sich in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts als Cembalist, Pianist, Komponist und Pädagoge am kaiserlichen Hofe Maria Theresias durchgesetzt hat. Er machte sich als Pionier des deutschen Liedes mit Klavierbegleitung in Österreich einen Namen und somit wurde er direkter Vorläufer Schuberts. Doch der Schwerpunkt seines kompositorischen Schaffens liegt auf Werken für besaitete Tasteninstrumente, mit denen sich diese Arbeit beschäftigt. Steffans unkonventionelle und zeitlose kompositorischen Praktiken in seiner reifen Lebensphase, beeinflusste eine Reihe von Zeitgenossen, darunter Joseph Haydn, Johann Baptist Wanhal, Leopold Kozeluh oder Wolfgang Amadeus Mozart. Trotz seines Ruhmes ist er fast in Vergessenheit geraten. Ziel dieser Arbeit ist es, das Wissen über den Komponisten zusammenzufassen und zu ergänzen, die Entwicklung seines persönlichen kompositorischen Stiles nachzuvollziehen, sein Klavierschaffen zu bearbeiten und in den historischen Kontext zu stellen. Damit soll ein Beitrag zur Erforschung der Klaviermusik des späten 18. Jahrhunderts, insbesondere zur frühen Literatur für Hammerklavier in Wien geleistet werden. Der wichtigste Teil der Dissertation ist kritische Edition von 21 undatierten Sonaten für Cembalo und Hammerklavier. Im theoretischen Teil wird zuerst ein historischer Hintergrund skizziert, in dem kurz die politische und soziale Situation umrissen wird. Dabei wird über die Stellung eines Musikers sowie seine Durchsetzung gesprochen und auch auf die tschechische Musikalität und ihre Bedeutung für die Bildung des europäischen Klassizismus hingewiesen. Anhand Steffans Klavierwerken, besonders bei strukturellen Analysen der Sonatenform, werden Steffans innovative Techniken untersucht, die zur Beschleunigung der klassischen Sonatenform beigetragen haben. Ein Kapitel widmet sich den Typen und verfügbaren Tasteninstrumenten des 18. Jahrhunderts in Wien. Im Interpretationsabschnitt werden die Frage der Wahl des Instruments und die Art und Weise des ordnungsgemäßen Zugangs zum Vortrag von Steffans Klaviermusik beschrieben und erörtert. Die Dissertation endet mit dem kritischen Bericht und Editions-vorschlag von 21 unveröffentlichten Sonaten und sie macht damit das Notenmaterial den Wissenschaftlern und Interpreten sowie Pädagogen zugänglich.

ABSTRACT

The presented dissertation draws a living portrait of the composer of Bohemian origin Joseph Anton Steffan / Josef Antonín Štěpán (1726 - 1797) a significant figure in Viennese cultural life, who, in the second half of the 18th century, has enforced as a harpsichordist, pianist, composer and educator at the imperial court of Maria Theresa. He made himself known as a pioneer of the German song with piano accompaniment in Austria and thus he became direct forerunner of Schubert, however, the focus of his compositional work lies on works for stringed keyboard instruments, with which this work deals. Steffan's unconventional and timeless compositional practices in his mature life influenced a number of contemporaries, including Joseph Haydn, Johann Baptist Wanhal, Leopold Kozeluh and Wolfgang Amadeus Mozart. Despite his fame he has almost been forgotten. The aim of this work is to summarize and complement the knowledge of the composer, to understand the development of his personal compositional style, to work on his piano works and to place them in a historical context. Thus, a contribution to the study of piano music of the late 18th century, especially the early literature for pianoforte in Vienna, will be made. The most important part of the dissertation is a critical edition of 21 undated sonatas for harpsichord and fortepiano. In the theoretical part, first a historical background is sketched, in which the political and social situation is briefly outlined. It speaks about the position of a musician and his enforcement, and also points to the Czech musicality and its importance for the formation of European classicism. Steffan's piano works, especially the structural analysis of the sonata form, explore Steffan's innovative techniques, that have helped accelerate the classical sonata form. One chapter is dedicated to the types and available keyboard instruments of the 18th century in Vienna. In the section of interpretation, the question of the choice of the instrument and the way of proper access to the performance of Steffan's piano music will be described and discussed. The thesis ends with the critical report and edition proposal of 21 unpublished sonatas, making the sheet music accessible to scientists and interpreters as well as educators.