



CURICULUM VITAE

Jarmila Paclová (Tschechien) studierte Klavier und Flöte am Janáček-Konservatorium in Ostrava. Nach dem Absolutorium (2004) entschied sich für ihr weiteres Studium für die Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz. 2009 schloss sie ihr Masterstudium in der Studienrichtung IGP-Klavier erfolgreich ab. Ihre Fortbildung erweiterte sie um das Cembalo- und Generalbassspiel am Institut für Alte Musik und Aufführungspraxis. Während des Studiums pflegte sie auch das Spiel am Clavichord, Hammerklavier, Orgel und Traversflöte. In der Ausbildungsphase sammelte sie weitere Erfahrungen in vielen internationalen Meisterklassen bei renommierten Interpreten und Pädagogen. Neben den Musikkursen nahm sie an einigen Musikwettbewerben teil, namentlich Johann Heinrich Schmelzer Wettbewerb in Melk (2011), Prager Frühling (2012) Martha Debelli Stipendienwettbewerb (2010, 2012). Sie besuchte zahlreiche Seminare, Workshops und machte Aufnahmen für den Rundfunk ORF und Radio Helsinki. Ihr Studium beendete sie mit Auszeichnung (2013).

2010 erschien ihre Publikation *Leoš Janáček, Porträt des Komponisten, Aspekte seiner Persönlichkeit in seinem Klavierschaffen. Fragment des Werkes: "Von der Straße 1. X. 1905"* beim Dr. Müller Verlag in Saarbrücken. Für ihre Studienleistungen und ihre Wissenschaftliche Arbeit mit dem Titel: *Historische Clavichorde in tschechischen Sammlungen* erhielt sie im November 2013 den staatlichen Würdigungspreis des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung in Wien. Im darauffolgenden Jahr präsentierte sie die Ergebnisse dieser Studie bei der 16th International Conference on Baroque Music an der Universität Mozarteum in Salzburg.

Sie tritt regelmäßig als Solistin und Kammermusikerin in der Tschechischen Republik und im Ausland auf. Ihr Repertoire reicht von authentischer Interpretation alter Musik bis zu zeitgenössischer Musik, die sie zusammen mit anderen Musikern bei verschiedenen Projekten begeistert präsentiert. Sie hat einige Stücke zeitgenössischer Komponisten uraufgeführt. Neben der Konzerttätigkeit widmet sie sich intensiv der Lehrtätigkeit an beiden staatlichen Musikschulen (ZUŠ L. Janáček, ZUŠ B. Martinů) in ihrer Heimatstadt Havířov, wo sie seit Herbst 2013 angestellt ist. Seit Oktober 2018 arbeitet sie an ihrer Dissertation im Fachbereich Historische Musikwissenschaft an der Kunstuniversität Graz.

Jarmila Pačlová (Czech Republic) studied piano and flute at the Janáček Conservatory in Ostrava. After graduating (2004) she decided to study at the University of Music and Performing Arts in Graz. In 2009 she successfully completed her master's degree in IGP-piano. She continued her education with harpsichord and basso continuo at the Institute for Early Music and Performance Practice. During her studies she also took care of playing the clavichord, fortepiano, organ and flute. In the training phase, she gained further experience in many international masterclasses with renowned interpreters and lecturers. In addition to the music courses, she participated in several music competitions, namely Johann Heinrich Schmelzer Competition in Melk (2011), Prague Spring (2012) Martha Debelli Scholarship Competition (2010, 2012). She attended numerous seminars, workshops and made recordings for the radio ORF and Radio Helsinki. She completed her studies with honors (2013).

In 2010 was published her publication *Leoš Janáček, Portrait of the Composer, published aspects of his personality in his piano production. Fragment of the work: "From the street 1. X. 1905"* by Dr. Müller publisher in Saarbrücken. For her academic achievements and her scientific thesis entitled: *Historical Clavichords in Czech Collections*, she received the state price of the Federal Ministry of Education, Science and Research in Vienna in November 2013. The following year she presented the results of this study at the 16th International Conference on Baroque Music at the Mozarteum University in Salzburg.

She regularly performs as a soloist and chamber musician in the Czech Republic and abroad. Her repertoire ranges from authentic interpretation of ancient music to contemporary music, which she enthusiastically presents together with other musicians on various projects. She premiered several pieces by contemporary composers. In addition to the concert activities, she devotes herself intensively to teaching at both states music schools (ZUŠ L. Janáček, ZUŠ B. Martinů) in her hometown Havířov, where she has been employed since autumn 2013. Since October 2018 she has been working on her dissertation in the Department of Historical Musicology at the University of Performing Arts Graz.