



Manfred Novak (geb. 1977) studierte Orgel und Kirchenmusik in Wien (Orgel und Improvisation bei Peter Planyavsky; Komposition bei Wolfgang Sauseng; beide Studien mit Auszeichnung) und Orgel in Amsterdam (bei Jacques van Oortmerssen), wo er sich schwerpunktmäßig mit Musik der Renaissance und des Barock beschäftigte. Er edierte die erste kritische Gesamtausgabe der Klagenfurter Orgeltabulatur, *The Organ Tablature from Klagenfurt, ms. GV 4/3: Transcription, Commentary & Facsimile* (3 Bd.). Wissenschaftliche Vorträge zum Thema der Klagenfurter Orgeltabulatur und zu liturgischer Musik nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil sowie Orgelkonzerte führten ihn in

verschiedene Länder und zu historischen Orgeln Europas (Alkmaar, Grote Sint Laurenskerk; Amsterdam, Nieuwe Kerk; Rötha, St. Georgenkirche; Kongsberg; Vilnius, Church Heritage Museum, etc.) und bis nach Australien. Neben seiner solistischen Tätigkeit tritt Manfred Novak auch als Kammermusikpartner und Continuo-Spieler auf. Seine kompositorische Tätigkeit umfasst hauptsächlich liturgische und geistliche Musik sowie Vokalmusik. Er erhielt Kommissionsaufträge der Evangelischen Kirche in Österreich und des Carus-Verlags, sowie Förderungen aus Mitteln des „Wiener Symphoniker Kompositionsstipendium“. Mit November 2010 wurde Manfred Novak als Organist und Chorleiter an das Benediktinerstift St. Lambrecht (Steiermark/Österreich) berufen. Im Jahr 2011 nahm er bei MDG die Weltersteinspielung der Klagenfurter Orgeltabulatur auf einer Doppel-CD vor (im Fachhandel erhältlich). Zwei Jahre später spielte er seine zweite Aufnahme, *Farbklänge*, mit vorwiegend barocker Orgelmusik an der Westenfelder-Orgel in St. Lambrecht ein.

Manfred Novak (*1977, Vienna) studied organ and church music at the University of Music and Performing Arts Vienna. He completed his organ studies (with Peter Planyavsky) in 2005 and church music studies in 2006 (organ with Planyavsky, composition with Wolfgang Sauseng), both with distinction. Further organ studies led him to Gothenburg (Sverker Jullander, Johannes Landgren) and Amsterdam (Jacques van Oortmerssen, graduation in 2009), the latter with the help of a grant from the Austrian Federal Ministry of Science and Research. As his Masters thesis (advisor Pieter van Dijk) he edited *The Organ Tablature from Klagenfurt, ms. GV 4/3: Transcription, Commentary & Facsimile* (3 vols., Zabrze: ad artem musicae, 2009), the first complete critical edition of one of the earliest known sources written in New German Organ Tablature notation. Apart from his activities as a performer (organ recitals in Austria, Sweden, Romania, the Ukraine, Germany, Slovakia, Norway, the Netherlands, Lithuania, Australia) and composer he lectures and publishes on topics of the Klagenfurt Organ Tablature and liturgical music after the Second Vatican Council. He received composition commissions from the Reformed Church in Austria and Carus Publishers and stipends through “Wiener Symphoniker Kompositionsstipendium”. In 2010 he was appointed organist and choir director of the Benedictine monastery St. Lambrecht, Austria. In 2011 he recorded the Organ Tablature from Klagenfurt (world first recording) for MDG. His second CD, *Farbklänge* (containing mainly Baroque organ music), was recorded on the Westenfelder-Organ in St. Lambrecht.