

Liturgische Komposition mit Gemeindebeteiligung nach dem II. Vatikanischen Konzil (Arbeitstitel)

Die Liturgiereform des Zweiten Vatikanischen Konzils (1962-1965) brachte wesentliche Änderungen für die Bedeutung und Funktionalität liturgischer Musik für den römischen Ritus mit sich, nicht zuletzt durch das Recht und die Pflicht der gesamten Gottesdienstgemeinde, sich (auch musikalisch) aktiv an den liturgischen Feiern zu beteiligen (vgl. Zweites Vatikanisches Konzil, *Konstitution über die heilige Liturgie „Sacrosanctum Concilium“* (=SC), 1963, Art. 14.). In diesem Sinne fordert die Liturgiekonstitution Komponisten bzw. Kirchenmusiker auf, den Schatz der Kirchenmusik zu mehren und „Vertonungen [zu] schaffen, welche die Merkmale echter Kirchenmusik an sich tragen [...] und die tätige Teilnahme der ganzen Gemeinde der Gläubigen fördern“ (SC, Art. 121). Das vorliegende Dissertationsvorhaben untersucht, wie diese Forderung von Komponisten liturgischer Musik seit dem Zweiten Vatikanischen Konzil umgesetzt wurde, und beleuchtet dafür auch die Rahmenbedingungen für die Komposition liturgischer Musik, v. a. was die Einbeziehung einer musikalisch aktiv feiernden Gemeinde bedeutet. Nach Behandlung der liturgietheologischen bzw. liturgisch-funktionalen sowie der musikalisch-ästhetischen Voraussetzungen werden die in der Analyse entsprechender Werke beobachteten kompositionstechnischen Lösungen beschrieben. Aufbauend auf diese historisch-deskriptive Untersuchung des bisher Erreichten soll ein Ausblick auf evtl. noch ungenutzte Möglichkeiten für das Komponieren für die Liturgie unter Einbeziehung der Gemeinde gewagt werden.

Composition for the Liturgy Including the Singing Congregation since the Second Vatican Council (working title)

The liturgical reform of the Second Vatican Council (1962-1965) brought about substantial changes concerning the view on and the functionality of liturgical music for the Roman Catholic rite, not least by pointing out the “right and duty” of “all the faithful” to take an active part in liturgical celebrations (cf. *Sacrosanctum Concilium* (=SC), art. 14), a form of participation which also extends to singing. On that note the Council requests that composers “cultivate sacred music and increase its store of treasures” by “producing compositions which have the qualities proper to genuine sacred music, [...] providing [...] for the active participation of the entire assembly of the faithful.” (SC, art. 121). The thesis at hand investigates how composers of liturgical music have met this demand since the council and examines the framework for composing music for the liturgy, especially in terms of the requirement to include the singing congregation. After dealing with liturgical-theological and functional as well as aesthetical preconditions, existing musical works will be analysed and the compositional solutions found therein will be discussed. Based on this historical-descriptive investigation of achievements up to the present, unexploited potentials for composing music for the liturgy that includes the singing congregation will be considered.