

## **Composing as Learning Tool in Instrumental Music Education**

### **Abstract – Irene Malizia**

Although composing is described in literature as a learning field, it is relatively little used in practice and there are also few studies of instrumental teachers who compose in instrumental lessons. The main problem is therefore to find the right strategies of using composing as a learning tool in instrumental education, deepening diverse musical aspects offering diverse learning opportunities.

Why and how can composing be implemented in instrumental learning and teaching? How does composing affect the instrumental and the creative approach of the learners? What kind of impact will this project have on the playing skills of the learners?

These are three of the research questions of my project through which I want to investigate the process of learning while composing from children and students. Furthermore, I want to observe the outcomes in their musical understanding and playing skills. Finally, the main purpose is to develop a methodology that allows multidimensional approaches in learning und teaching instrumental music.

Working with violin pupils and students, the project will be based on single lessons as well as on group meetings. The approach of design based research can be an adequate methodology to develop, investigate and evaluate the lessons while composing. Interviews, diaries, video and audio recordings of the performed compositions as well as scores collection will be the main tools for data collection and analysis. At the end of the project I want to produce design principles and a theory for composing in instrumental and vocal education, to answer *what, when, how* and *why* composing music can be used in instrumental pedagogy.

---

## **Komponieren als Lerntool in der Instrumentalpädagogik**

### **Abstract – Irene Malizia**

Obwohl das Komponieren in der Literatur als ein Lernfeld beschrieben wird, wird es in der Praxis relativ wenig genutzt, und es gibt auch nur wenige Studien über Instrumentallehrer\_innen, die das Komponieren im eingesetzt haben. Das Hauptproblem besteht daher darin, die richtigen Strategien für den Einsatz des Komponierens als Lernwerkzeug in der Instrumentalpädagogik zu finden und dabei verschiedene musikalische Aspekte zu vertiefen, die vielfältige Lernmöglichkeiten bieten.

Warum und wie kann das Komponieren im instrumentalen Lernen und Lehren umgesetzt werden? Wie wirkt sich das Komponieren auf die Lernenden aus? Welche Auswirkungen wird dieses Projekt auf die Spielfähigkeiten der Lernenden haben? Dies sind nur drei der Forschungsfragen meines Projekts, mit denen ich den Prozess des Lernens beim Komponieren von Kindern und Studierenden untersuchen möchte. Darüber hinaus möchte ich die Ergebnisse in ihrem Musikverständnis und ihren Spielfähigkeiten beobachten. Schließlich geht es vor allem darum, eine Methodik zu entwickeln, die mehrdimensionale Ansätze beim Lernen und Lehren von Instrumentalmusik ermöglicht. In der Arbeit mit mit Violinschüler\_innen und -studierenden, wird das Projekt sowohl auf Einzelstunden als auch auf Gruppentreffen basieren. Der Ansatz der Design Based Research kann eine adäquate Methodik sein, um den Unterricht während des Komponierens zu entwickeln, zu untersuchen und zu evaluieren. Interviews, Tagebücher, Video- und Audioaufzeichnungen der aufgeführten Kompositionen sowie die Sammlung

von Partituren werden die Hauptinstrumente für die Datensammlung und -analyse sein. Am Ende des Projekts möchte ich Gestaltungsprinzipien und eine Theorie für das Komponieren in der Instrumental- und Gesangspädagogik erarbeiten, um zu beantworten, *was, wann, wie* und *warum* das Komponieren von Musik in der Instrumentalpädagogik eingesetzt werden kann.