

wiss. LEBENSLAUF und PUBLIKATIONEN

Name Mag.^a art Eva Krisper, BA
E-Mail eva-maria.krisper@student.kug.ac.at



AUSBILDUNG

- 10.2017 – **Wissenschaftliches Doktoratsstudium (PhD)**
Jazz- und Populärmusikforschung / Kunstuniversität Graz (KUG)
Arbeitstitel: „*Sie wünschen, wir spielen (nicht)*“:
Kreativität und Professionalismus in musikalischen Praktiken von Coverbands
Betreuer*innen: André Doehring, Sarah Weiss (KUG), Michael Huber (mdw)
- 2013 – 2016 **Magistra artium (Mag.^a art) (mit Auszeichnung bestanden)**
Instrumental(Gesangs)pädagogik (IGP) (Gesang - Populärmusik) /
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw)
Masterarbeit: *Von der Kunst, mit Musik den Lebensunterhalt zu bestreiten.*
Pop- und Jazz-GesangsabsolventInnen und ihr Berufseinstieg in den
österreichischen Musikarbeitsmarkt – eine qualitative Studie
Betreuerin: Dr.ⁱⁿ Sarah Chaker (Institut für Musiksoziologie)
- 2008 – 2012 **Bachelor of Arts (BA) (mit Auszeichnung bestanden)**
Instrumental(Gesangs)pädagogik (IGP) (Gesang - Jazz) / KUG
Didaktische und künstlerische Abschlussprüfungen gelten als Lehrbefähigung
- 2002 – 2006 **Hochschulreife / Matura (mit Auszeichnung bestanden)**
Bundesoberstufenrealgymnasium (BORG) Feldbach

ANSTELLUNGEN

- 03.2021 – **Universitätsassistentin** am Institut für Populärmusik / mdw
- 04.2017 – 03.2020 **Universitätsassistentin** am Institut für Jazzforschung / KUG
02. – 03.2016 **Inskriptionsberaterin** für Erstsemestrige / mdw
06. – 07.2013 **Studentische Mitarbeiterin** am Institut für Musikpädagogik / KUG
- 10.2012 – 06.2013 **Produzentin von Informationsbeiträgen** bei uni.webradio Graz / KUG
- 11.2010 – 09.2012 **Studentische Mitarbeiterin** am Institut für Musikpädagogik / KUG

AUSZEICHNUNGEN

- 23.01.2021 **Best Practice Award** verliehen von der Doktoratsschule
für das wissenschaftliche Doktoratsstudium (PhD) der KUG
- WS 2020/2021 **KUG-Dissertationsstipendium** zuerkannt von der Doktoratsschule
für das wissenschaftliche Doktoratsstudium (PhD) der KUG

VORTRÄGE und CHAIRING

- 22.01.2021 Vortrag „Sie wünschen, wir spielen (nicht): Kreativität und Professionalismus in musikalischen Praktiken von Coverbands“; Doktorand*innenforum / KUG (Best Practice Award)
- 18.01.2020 Vortrag „Sie wünschen, wir spielen (nicht): Zwischen Kreativität und Professionalismus in musikalischen Praktiken von Coverbands“; Doktorand*innenforum / KUG
- 3.11.2019 Chair im Rahmen der 29. Arbeitstagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung (GfPM) *One Nation under a Groove* / Johannes Gutenberg-Universität Mainz (JGU)
- 25.06.2019 Vortrag „Remixes. Remix. Popular Music Research – Potentials for Methodological Redesign“ mit André Doehring; 20th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM) *Turns and Revolutions in Popular Music* / Australian National University (ANU) in Canberra
- 18.11.2018 Vortrag „Remixe. Remixen Populärmusikforschung – Potenziale für methodologische Neugestaltungen“ mit André Doehring; 28. Arbeitstagung der GfPM *(Des-)Orientierungen populärer Musik* / Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 19.05.2018 Vortrag „Graduation... Then what? A qualitative, empirical study of jazz and pop vocal arts graduates entering the Austrian music labor market“; 12th International Jazz Research Conference *Jazz Voices* / KUG
- 13.04.2018 Vortrag „Wie erforscht man den Remix?“ mit André Doehring und Kai Ginkel; *Lange Nacht der Forschung* / KUG
- 02.12.2016 Vortrag „Die Kunst, mit Musik den Lebensunterhalt zu bestreiten – Berufseinstieg von Pop- und Jazz-GesangsabsolventInnen“; *PopNet Austria – Populärmusikforschung in Österreich* / mdw

POSTERPRÄSENTATIONEN

11. – 14.04.2019 „Institute for Jazz Research Graz (2019)“; Sixth International Rhythm Changes Conference *Jazz Journeys* / KUG
- 13.04.2018 „Remixing – musikalische und kulturelle Praktiken in elektronischen Tanzmusikszene in Graz und Wien“; *Lange Nacht der Forschung* / KUG
27. – 30.06.2017 „Institute for Jazz Research Graz (2017)“; 19th Biennial Conference of the IASPM *Popular Music Studies Today* / Kulturbahnhof Kassel

21. – 22.06.2013 „Selbstbestimmungstheorie“; Internationales Symposium *Traum und Wirklichkeit – Gesundes und motiviertes Musizieren ein Leben lang: (Inter)disziplinäre Ansätze zur Musikerlinnengesundheit* / KUG
11. – 12.11.2011 „Umgang mit Fehlern an der KUG – quantitative Erhebung“; Internationales und interdisziplinäres Symposium *Exzellenz durch Umgang mit Fehlern* / KUG

ORGANISATION von TAGUNGEN und GASTVORTRÄGEN

11. – 14.04.2019 Sixth International Rhythm Changes Conference *Jazz Journeys*; Institut für Jazzforschung (KUG) in Kooperation mit der Internationalen Gesellschaft für Jazzforschung (IGJ), Birmingham City University (BCU), Conservatorium van Amsterdam (Amsterdam University of Arts) und der University of East Anglia (UEA) / KUG
17. – 20.05.2018 12th International Jazz Research Conference *Jazz Voices*; Institut für Jazzforschung in Kooperation mit der IGJ / KUG
17. – 19.11.2017 27. Arbeitstagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung (GfPM) und 17. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) *Populäre Musik und ihre Theorien: Begegnungen – Perspektivwechsel – Transfers*; Institut für Jazzforschung und Institut für Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren in Kooperation mit der GfPM und GMTH / KUG
- 05.2017 – 01.2020 insg. 13 Gastvorträge am Institut für Jazzforschung (KUG): Ralf von Appen, Simon Barber, Matt Brennan, Sandra Danielczyk, Kyle Devine, Kira Dralle, Magdalena Fürnkranz, Nicholas Gebhardt, Martin Niederauer, Tom Perchard, Michael Rappe, André Rottgeri, Loes Rusch
- 11.05.2017 Vortrag und Konzert *Jazz & the City: The Jazz Orchestra... Zur Grazer Jazzgeschichte nach 1965*; Institut für Jazzforschung in Kooperation mit dem Institut für Jazz / KUG
21. – 22.06.2013 Internationales Symposium *Traum und Wirklichkeit – Gesundes und motiviertes Musizieren ein Leben lang: (Inter)disziplinäre Ansätze zur MusikerlInnengesundheit*; Institut für Musikpädagogik in Kooperation mit dem Career Service Center und dem Zentrum für Genderforschung / KUG
28. – 29.06.2012 Internationales Symposium *Vielfältig Musizieren und Unterrichten – Varianten des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts an der Musikschule*; Institut für Musikpädagogik in Kooperation mit dem Zentrum für Genderforschung / KUG
11. – 12.11.2011 Internationales und interdisziplinäres Symposium *Exzellenz durch Umgang mit Fehlern*; Institut für Musikpädagogik / KUG

LEHRTÄTIGKEITEN

Lehrveranstaltungen

- WS 2019/2020 Seminar aus dem Schwerpunkt Jazz und Populärmusik: Populäre Musik und Populismus (MU.0380UV, MA Musikologie).
Gemeinsam mit Univ.Prof. Dr.phil. M.A. André Doehring / KUG
- SS 2019 Übung zu Jazztheorie und Analyse (MU.0038UV, BA Musikologie) / KUG
- WS 2018/2019 Seminar aus dem Schwerpunkt Jazz und Populärmusik sowie aus dem Schwerpunkt Pop, Musik und Medienkultur: „Schlechte Musik?“ Ein Forschungsseminar zu Strukturen von Musik und Musikgeschmack in Jazz und Populärmusik (MU.0343UV, MA Musikologie).
Gemeinsam mit Univ.Prof. Dr.phil. M.A. André Doehring / KUG
- SS 2018 Übung zu Jazztheorie und Analyse (MU.0038UV, BA Musikologie) / KUG

Lehrinitiativen

- 31.10. – 03.11.2019 Organisation und Durchführung der Studierendenexkursion nach Mainz zur 29. Arbeitstagung der (GfPM) *One Nation under a Groove*, gemeinsam mit André Doehring und Lukas Proyer / KUG
15. – 18.11.2018 Organisation und Durchführung der Studierendenexkursion nach Oldenburg zur 28. Arbeitstagung der GfPM *(Des-)Orientierungen populärer Musik*, gemeinsam mit André Doehring / KUG
18. – 21.06.2018 Organisation und Durchführung der Studierendenexkursion nach Uppsala (NLD) zur Populärmusikforschungstagung *Future/Present Conference*, gemeinsam mit André Doehring / KUG
- 28.09. – 01.10.2017 Organisation und Durchführung der Studierendenexkursion nach Darmstadt zum 15. Darmstädter Jazzforum *Jazz @ 100 / (K)eine Heldengeschichte*, gemeinsam mit André Doehring / KUG
- 31.08. – 03.09.2017 Organisation und Durchführung der Studierendenexkursion nach Amsterdam zur Fifth Rhythm Changes Conference *Re/Sounding Jazz*, gemeinsam mit Christa Bruckner-Haring und André Doehring / KUG
26. – 29.06.2017 Organisation und Durchführung der Studierendenexkursion nach Kassel zur *19th Biennial IASPM Conference*, gemeinsam mit Christa Bruckner-Haring und André Doehring / KUG
- 2010 – 2013 Einzelunterricht Gesang für Jugendliche und Erwachsene / privat

EHRENAMTLICHE TÄTIGKEITEN

- 2020 – Mitgliedschaft in der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft (ÖGMw)
- 2019 – Mitgliedschaft in der International Association for the Study of Popular Music, Deutschland-Austria-Confoederation Helvetica (IASPM D-A-CH)
- 2018 – Stellvertretende Schriftführerin und Mitgliedschaft in der Internationalen Gesellschaft für Jazzforschung (IGJ)
- 2017 – Mitherausgeberin des Online-Journals *SAMPLES* (gfpm-samples.de) u. Mitgliedschaft in der Gesellschaft für Populärmusikforschung (GfPM)
- 2016 – Mitgliedschaft im Alumni Netzwerk Musikpädagogik Wien (mdw)
- 2009 – 2013 Studienrichtungsvertreterin am Institut für Musikpädagogik (KUG)
- 2008 – 2009 Studienrichtungsvertreterin am Institut für Jazz (KUG)

Wissenschaftliche PUBLIKATIONEN und HERAUSGEBERSCHAFTEN

- Monografie** Krisper, Eva (2017). *Von der Kunst, mit Musik den Lebensunterhalt zu bestreiten. Zum Berufseinstieg von Pop- und Jazz-GesangsabsolventInnen in den österreichischen Musikarbeitsmarkt. Eine qualitative Studie* (= extempore 15). Wien: Institut für Musiksoziologie.
- Herausgeberschaft** Krisper, Eva / Schuck, Eva (Hg.) (2020). *SAMPLES* Vol. 18. Online-Journal der GfPM (<http://www.gfpm-samples.de/index.html>).
- Krisper, Eva / Schuck, Eva (Hg.) (2019). *SAMPLES* Vol. 17. Online-Journal der GfPM (<http://www.gfpm-samples.de/17Inhalt.html>).
- Appen, Ralf von / Doehring, André / Krisper, Eva / Schuck, Eva (Hg.) (2018). *SAMPLES* Vol. 16. Online-Journal der GfPM (<http://www.gfpm-samples.de/16Inhalt.html>).
- Artikel** Doehring, André / Ginkel, Kai / Krisper, Eva (2021, accepted). "Remixes. Remix. Popular Music Research. Potentials for Methodological Redesign." In: *IIPC Publication Series* (ISSN 1797-318X). Hg. v. Kimi Kärki. Turku: International Institute for Popular Culture.
- (peer reviewed) Krisper, Eva (2021, accepted). „Graduation... Then what? A qualitative, empirical study of jazz and pop vocal arts graduates entering the Austrian music labor market.“ In: *Jazzforschung / Jazz Research*. Vol. 49. Hg. v. André Doehring und Christa Bruckner-Haring. Graz: Hollitzer.

(peer reviewed)

Krisper, Eva (2021, submitted). "Coverbands uncovered: An Ethnographic Approach from the Inside." In: *Popular Music Ethnographies* (= Riffs Vol 5 [2]). Hg. v. Shane Blackman, Sarah Raine und Craig Hamilton.

Krisper, Eva (2020). „Conference Report – a Review from the Inside: ‚Sixth International Rhythm Changes Conference; Jazz Journeys‘, Graz (Austria), April 11–14, 2019.“ In: *Jazz Research News*. Vol. 53. Hg. v. Christa Bruckner-Haring und Marton Szegedi. Graz: Institut für Jazzforschung, S. 2516-2520.

(blind peer review)

Doehring, André / Ginkel, Kai / Krisper, Eva (2019). „Remixe. Remixen. Populärmusikforschung: Potentiale für methodologische Neugestaltungen.“ In: *(Dis-)Orienting Sounds. Machtkritische Perspektiven auf populäre Musik* (= Beiträge zur Populärmusikforschung 45). Hg. v. Ralf von Appen und Mario Dunkel. Bielefeld: transcript, S. 283-304.

Krisper, Eva (2017). „Von der Kunst, mit Musik den Lebensunterhalt zu bestreiten. Pop- und Jazz-GesangsabsolventInnen und ihr Berufseinstieg in den österreichischen Musikarbeitsmarkt.“ In: *VOX HUMANA – Fachzeitschrift für Gesangspädagogik*. Jg. 13 (1), S. 36-37.

Sonstige PUBLIKATION und HERAUSGEBERSCHAFTEN

Presse

Krisper, Eva (2019). „Jazz Night. Zum Antritt: Luis Bonilla.“ In: *KUG jazz live!* No. 05/19. Graz: Institut für Jazz, S.6-7.

Krisper, Eva (2019). „Drei Fragen an...“ In: *Kleine Zeitung*. 23. Mai, S. 29.

Krisper, Eva (2018). „KUG Jazz Night. Artist in Residence Robben Ford.“ In: *KUG jazz live!* No. 04/18. Graz: Institut für Jazz, S. 10-11.

Programmhefte

Brucker-Haring, Christa / Davies, Lawrence / Krisper, Eva (Hg.) (2019). *Book of Abstracts ‚Jazz Journeys‘*. Graz: Institut für Jazzforschung.

Krisper, Eva (Hg.) (2018). *Book of Abstracts ‚Jazz Voices‘*. Graz: Institut für Jazzforschung.

Krisper, Eva / Wozonig, Thomas (Hg.) (2017). *Programmheft ‚Populäre Musik und ihre Theorien‘*. Graz: Institut für Jazzforschung und Institut für Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren.