

Magdalena Krinner

Magdalena Krinner wurde 1985 in Graz geboren. Im Alter von sechs Jahren erhielt sie ihren ersten Blockflötenunterricht und ab dem neunten Lebensjahr erhielt sie weiteren Instrumentalunterricht in den Fächern Klarinette und Klavier.

Nach der Matura am Musikgymnasium Dreihackengasse begann Magdalena Krinner mit dem Studium Instrumental(Gesangs)pädagogik an der Kunstuniversität Graz mit dem Hauptfach Klarinette. Dieses schloss sie 2008 mit Auszeichnung ab. Das darauffolgende Masterstudium beendete sie 2011. Titel der Masterarbeit: „Motivation bei Instrumentallehrkräften“. Für ihre künstlerische Weiterbildung besuchte sie einige Meisterkurse, u.a. bei *Peter Schmidl* (Wiener Philharmoniker), *Alexander Neubauer* (Wiener Symphoniker), *Gerald Pachinger*, (Wiener Symphoniker) und der *Vienna Clarinet Connection*.

Als Lehrerin für Klarinette, Blockflöte und Saxofon war und ist Magdalena Krinner an steirischen Musikschulen tätig. Neben ihrer Unterrichtstätigkeit wirkte sie bei einigen Ensembles und Orchestern mit wie z.B. dreimalige Mitwirkung beim WYWOP (World Youth Wind Orchestra Project), ehemaliges Mitglied bei CANTANIMA (Steirischer Jugendauswahlchor), Mitglied beim Steirischen Landesjugendblasorchester und in diversen Kammermusikalischen Formationen wie z.B. dem *Trio Klawirnett* und *Les noirStruments*. Außerdem war Magdalena Krinner von 2005-2014 Chorleiterin bei der Chorgemeinschaft Lieboch Vokal.

Seit Februar 2014 ist Magdalena Krinner Universitätsassistentin für IGP am Institut für Musikpädagogik der Kunstuniversität Graz.

November, 2014

Magdalena Krinner

Magdalena Krinner was born in 1985 in Graz. She started to receive recorder lessons at the age of six years and started to play clarinet and piano at the age of nine.

After having finished the secondary school at the “*Musikgymnasium Dreihackengasse*”, Magdalena Krinner started the study of instrumental and vocal pedagogy (main subject clarinet) at the University of Music and Performing Arts in Graz. She obtained the bachelor degree in 2008 and the master’s degree in 2011. The title of her master thesis was: “*Motivation of instrumental teachers*”. For her advanced artistic training she attended masterclasses e.g. by *Peter Schmidl* (Wiener Philharmoniker), *Alexander Neubauer* (Wiener Symphoniker), *Gerald Pachinger*, (Wiener Symphoniker) and *Vienna Clarinet Connection*.

In her profession as an instrumental teacher, Magdalena Krinner worked and works as a clarinet-, saxophone and recorder teacher in Styrian music schools. Beside this, she played in different orchestras and ensembles e.g. WYWOP (World Youth Wind Orchestra Project), CANTANIMA (Styrian youth choir) and the Styrian Youth Orchestra. In addition, she is member of the chamber music groups *Trio Klawirnett* and *Les noirStruments*. Furthermore, Magdalena Krinner was the conductor of the choir “*Lieboch Vokal*” between 2005 and 2014. Since 2014, she works as a research assistant for instrumental and vocal pedagogy in the Institute of Music Education at the University of Music and Performing Arts in Graz.

November, 2014