

Mittelalterliche Choralhandschriften in Dalmatien: Inventar und Kommentar

Seitdem ich begonnen habe, Gradualien für den Katalog vorzubereiten, habe ich eine Form, bzw. eine Tabelle der Gesänge in franziskanischem Graduale entworfen, die auf den vier franziskanischen Gradualien aus dem 15. Jh. basiert ist (Graduale de tempore Badija IV, Graduale Badija VII aus dem Franziskanerkloster in Dubrovnik, Graduale aus dem Benediktinerinnenkloster in Cres, und Codex D aus dem Franziskanerkloster in Zadar). Der Zweck dieser Form ist die Schwierigkeiten bei der Beschreibung der Manuskripte zu vermeiden: sie ermöglicht mir, nur den Namen des Fests und mögliche Abweichungen von den gewöhnlichen Form in der Beschreibung zu notieren.

Bisher habe ich folgende Choralhandschriften für den Katalog vorbereitet:

- 3 Gradualien aus dem Franziskanerkloster in Zadar

Codex A (*Dall' Avento fino alla Domenica di Passione*)
Codex B (*Incomincia dalla Domenica delle Palme fino all Avvento*)
Codex D (*Libro degl' Introiti Comuni*)

- 1 Gradual aus dem Benediktinerinnenkloster in Cres

Graduale (ohne Signatur, nur das Sanctoriale)

- 6 Gradualien aus dem Franziskanerkloster in Dubrovnik:

Graduale Franciscanum, Badija VII
Graduale de Tempore, Badija IV
Graduale de Sanctis, Badija XII
Graduale Franciscanum, Codex G Nr.8
Graduale de Tempore, Codex H
Graduale de Sanctis, Codex K Nr. 7

In Vorbereitung sind noch 8 Choralhandschriften aus dem Franziskanerkloster in Dubrovnik:

Antiphonale de Tempore, Codex C Nr. 4
Antiphonale de Tempore, Codex D Nr. 5
Antiphonale de Sanctis, Codex F Nr. 6
Antiphonale de Sanctis, Codex E Nr. 3
Antiphonale de Tempore, Badija III
Antiphonale de Tempore, Badija V
Antiphonale de Sanctis, Badija X
Antiphonale de Sanctis, Badija XI