

Die dominikanische Choraltradition im spätmittelalterlichen Dalmatien: Repertoireanalyse

Hrvoje Beban
Zwischenbericht, Juni 2012
Zusammenfassung

Im Rahmen meiner Untersuchung werden die dominikanischen Quellen, bzw. die Gesänge des Heiligenoffiziums in Betracht gezogen werden. Es wird versucht, auf folgende Fragen zu antworten:

- 1) Was sind die Besonderheiten der Liturgie des Stundengebets und ihres Chorals im Dominikanerorden?
- 2) In welcher Weise werden liturgisch-musikalischen Codices des Dominikanerordens aufgebaut, insbesondere Choralbücher dalmatinischer Provenienz?
- 3) Wie verhalten sich inhaltlich die dalmatinischen Codices: a) zueinander? b) zu anderen internationalen dominikanischen Quellen? c) zu den Mustercodex der dominikanischen Liturgie?
- 4) In welchem Ausmaß war das dominikanische Choralrepertoire einheitlich?

Aktueller Forschungsstand:

Alle (Kloster-)Bibliotheken in Dalmatien, die dominikanische Quellen besitzen, habe ich besucht und die Quellen überprüft. Das sind die folgenden Antiphonalien:

- 1) Das Dominikanerkloster des Hl. Dominikus in Dubrovnik:
 - *[Antiphonarium iuxta ritum OP] MS 85, 86, 87 u. 88 (14/15. Jh.)*
- 2) Das Franziskanerkloster des Minderen Brüder in Dubrovnik:
 - *[Antiphonarium iuxta ritum OP] MS Badija III, V, X u. XI (15. Jh.)*
- 3) Das Kloster der hl. Katharina in Split und das Kloster der Barmherzigen Maria in Bol auf Insel Brač:
 - *[Antiphonarium iuxta ritum OP] Cod. 1, 2, 3, 4 u. 5 (14/15. Jh.)*
- 4) Die Bibliothek des Archäologischen Museums in Split:
 - *[Antiphonarium iuxta ritum OP] Cod. XXIV/3 (14/15. Jh.)*

Zurzeit arbeite ich an der nächsten Aufgabe: die Indices von allen Codices werden gemacht (nach der Regeln der CANTUS-Datenbank: <http://cantusdatabase.org/>), um den Inhalt leichter zu analysieren. Die von den Antiphonalien unter Nr. 1 u. 2 wurden schon hergestellt.

Auch die wichtigste Vergleichsquellen wurden ausgesucht:

- 1) gedruckte Bücher:
 - Antiphonarium Sacri Ordinis Praedicatorum..., Rom 1933
- 2) mittelalterliche Handschriften:
 - [Mustercodex] MS XIV L 1 (1254-62), Rom, Santa Sabina
 - [Antiphonale aus Poissy] MS 096.1 R66A (1335-45), Melbourne, State Library of Victoria
 - [Antiphonale aus Krakau] Rps 22 L (ca. 1320), Sandomierz, Sankt-Jakobs-Kirche
 - [Coral di San Domenico di Perugia] (13/14. Jh.), Perugia, Biblioteca Comunale „Augusta“

The Dominican Choral Tradition in the Late Medieval Dalmatia: Repertoire analysis

Hrvoje Beban
Interim Report, June 2012
Abstract

Within the scope of my PhD-Project the consideration will be given mainly to the Dominican sources and chants of the Divine Office. I will try to answer the following questions:

- 1) What are the particular features of the liturgy of the Hours in the Dominican order?
- 2) What does the structure of the Dominican chant books look like, especially that of the codices of Dalmatian provenance?
- 3) How do the Dalmatian codices relate in form and content: a) to each other? b) to other international Dominican sources? c) to the prototype of the Dominican liturgy?
- 4) To what extent was the Dominican chant repertoire uniform?

Current state of research:

I visited all the (monastery) libraries in Dalmatia which keep the Dominican sources. The following antiphoners are being analyzed:

- 1) The Dominican monastery of St Dominic in Dubrovnik:
 - *[Antiphonarium iuxta ritum OP] MS 85, 86, 87 & 88 (14th/15th c.)*
- 2) The Franciscan monastery of Little Brethren in Dubrovnik:
 - *[Antiphonarium iuxta ritum OP] MS Badija III, V, X & XI (15th c.)*
- 3) The Dominican monastery of St Catharine in Split and the Dominican monastery of Merciful Virgin Mary in Bol on the island of Brač:
 - *[Antiphonarium iuxta ritum OP] Cod. 1, 2, 3, 4 & 5 (14th/15th c.)*
- 4) The Library of the Archaeological Museum in Split:
 - *[Antiphonarium iuxta ritum OP] Cod. XXIV/3 (14th/15th c.)*

At present, I am making the indices of all the listed Codices (by the rules of the CANTUS-Database: <http://cantusdatabase.org/>), in order to analyze the content more easily. The indices of the antiphoners under No. 1 and 2 are already finished.

The most important sources for the comparison are also picked out:

- 1) Printed books:
 - *Antiphonarium Sacri Ordinis Praedicatorum...*, Rome 1933
- 2) Medieval manuscripts:
 - [Prototype] MS XIV L 1 (1254-62), Rome, Santa Sabina
 - [Poissy Antiphoner] MS 096.1 R66A (1335-45), Melbourne, State Library of Victoria
 - [Krakow Antiphoner] Rps 22 L (ca 1320), Sandomierz, Sankt-Jakobs-Kirche
 - [Coral di San Domenico di Perugia] (13th/14th c.), Perugia, Biblioteca Comunale „Augusta“