

Die dominikanische Choraltradition
im spätmittelalterlichen Dalmatien:
Repertoiranalyse

Hrvoje Beban

Betreuer: Dr. theol. Franz Karl Praßl

Kunstuniversität Graz

PhD-Forum, 15. Juni

Sommersemester 2013

Fragestellung

- ▶ Was sind die Besonderheiten der Liturgie des Stundengebets und ihres Chorals im Dominikanerorden?
- ▶ In welcher Weise werden die liturgisch-musikalischen Codices des Dominikanerordens aufgebaut?
- ▶ Wie verhalten sich inhaltlich die dalmatinischen Codices:
 - ▶ zueinander? Inwieweit sind sie gleich/verschieden?
 - ▶ zu anderen internationalen dominikanischen Quellen?
 - ▶ **zu dem Mustercodex der dominikanischen Liturgie?**
- ▶ In welchem Ausmaß war das dominikanische Choralrepertoire einheitlich?

Die erforderlichen Schritte im Rahmen meiner Untersuchung

- ▶ Besichtigung der Klosterbibliotheken der Dominikaner in Dalmatien, um die Quellen zu überprüfen / FERTIG
- ▶ Inhaltsbeschreibung der Codices / FAST FERTIG
- ▶ Feststellung der Provenienz / KOMMT AM ENDE
- ▶ Analyse der Codices bezüglich der Liturgie, Notation und der melodischen Aspekte des Gregorianischen Chorals des Dominikanerordens / 'WORK IN PROGRESS'
- ▶ Vergleichende Analyse / 'WORK IN PROGRESS'

Der Musterkodex: kurze Vorstellung

- ▶ Signatur: *MS XIV L I*
- ▶ Rom, *Santa Sabina* (Generalarchiv der Dominikaner)
- ▶ Herausgeber: Humbert de Romanis (Generalmagister)
- ▶ Datierung: 1254-62
- ▶ Paris, St Jacques

- ▶ Buchformat: 480 x 320 mm
- ▶ Pergament
- ▶ 502 Folien
- ▶ Quadratnotation auf 4 roten Linien

Der Musterkodex: kurze Vorstellung



- ▶ Ordinarium
- ▶ Martyrologium
- ▶ Collectarium
- ▶ Processionarium
- ▶ Psalterium
- ▶ Breviarium
- ▶ Lectionarium
- ▶ **Antiphonarium**
- ▶ Graduale
- ▶ Pulpitarium
- ▶ Missale conventuale
- ▶ Epistolarium
- ▶ Evangelistarium
- ▶ Missale minorum altarium

Dna est uani uos ve formio sanguine et aperti sicut
 oculus uoluit sanguine ad spiritum quia linc ueni et fulgens
 in mundo **Consuetudo** **Evovae**
 flos de in
 dice aut
 alio die **R**
 ne man a gona plena dominio
 de am **Spiritus sanctus** sup uener tu u
 er tu' cas aliam obumbra ut u bi quod am
 ce et uale' tu' sanam uoni bene filius
Quo modo sic erat quoniam uisum non arguo
 fas et uoluntat angelus uerit e' **Spiritus** **R**
Salutem optata mas **dominam** uisum xpi
 sum **Quia** uoluntate corpus humilita ut no sit uolunt
 uam uisum claret ut sit **Do** ut e' et uale
 er tu' uisum in hoc fact lo uoluntate uerum tuu er
 uerum uisum inagut de **Capitulum** **R**
 uerum uisum uerum e' annuata a ted in si
 ubi tu' re et in uisum que uoluntate dicit **Salua**
 me uo sicut ad uoluntate **Annua** re et
 audiam sicut uoluntate et claret **Salua**
Oro u a salua **R**
 uoluntate uoluntate
 annuata uoluntate uoluntate uoluntate
 annuata uoluntate uoluntate uoluntate
Evovae
Ex uisum uoluntate uoluntate uoluntate
 uoluntate uoluntate uoluntate uoluntate

e' ut salua in e' ter uoluntate **Evovae** **R**
 uoluntate uoluntate uoluntate uoluntate
 uoluntate uoluntate uoluntate uoluntate
Sicut uoluntate uoluntate uoluntate
 uoluntate uoluntate uoluntate uoluntate
Evovae
Ex uoluntate uoluntate uoluntate
 uoluntate uoluntate uoluntate uoluntate
Evovae
Ex uoluntate uoluntate uoluntate
 uoluntate uoluntate uoluntate uoluntate

Der Musterkodex: Antiphonarium

- fol. 231r – 323v
- zweispaltig geschrieben
- mit 24 Liniensysteme pro Spalte
- das erste Folio fehlt
- beginnt mit der zweiten Nokturn des ersten Adventssonntag

Kopierregelungen der liturgischen Choralbücher im Dominikanerorden

Kopierregeln der liturgischen Choralbücher im Dominikanerorden

▶ Studien von Huglo und Van Dijk

- ▣ Huglo, Michel, Dominican and Franciscan books: similarities and differences between their notations, in: Haines, John (Hrsg.), *The Calligraphy of Medieval Music*, Turnhout, Brepols, 2011, 195-202.
- ▣ Van Dijk, Stephen J. P., *Sources of the Modern Roman Liturgy. The Ordinals by Haymo of Favesham and Related Documents*, Studia et documenta franciscana, 1-2, Leiden, Brill, 1963.

▶ 9 dominikanische Kodices mit den Kopierregelungen:

- ▶ (1) London, British Library, Add. MS 23935, fol. 250vb
- ▶ (2) Basel, Universitätsbibliothek, ms. BVII 31, fol. 309r
- ▶ (3-5) Brüssel, Bibliothèque Royale, ms. 223-4, fol. 5; ms. 3585-86 (cat. n. 668), fol. 4v; ms. 6429-30, fol. 3v
- ▶ (6) Florenz, Biblioteca Medicea-Laurenziana, ms. San Marco 779, fol. 270v
- ▶ (7) Oxford, Bodleian Library, Lat. liturg. a.5 (30063), fol. 5
- ▶ (8) Paris, Bibl. du conservatoire national de musique, Reservé 1531, fol. 6v
- ▶ (9) Solesmes, Bibliothèque de l'Abbaye, ms. 68, p. 7, col. B
- ▶ **(10) Split, Dominikanerkloster der Hl. Katharina, ohne Sign.**

Kopierregeln der liturgischen Choralbücher im Dominikanerorden

In antiphonarijs ⁊ gradualibus ⁊ alijs libris cantus. fiant
quatuordecim note ad quatuor lineas debito modo discantibus. ne
nota hic inter componatur ab eis. Nullus faciat licet aut
nota mittat. sed teneantur note ⁊ licet. ⁊ uigule prout.
Puncta etiam distinctiua posita in fine linearum ad inueni-
endum ubi prima nota sequentis linee debet inchoari. di-
ligentur a notatoribus obseruari. Ante quod legatur uel canatur
teretio in quocumque libro de nouo scribendo. prius liber-
bis ad correcta exemplaria corrigatur.

Aus dem Antiphonale von Split, II, fol. 5v

Kopierregeln der liturgischen Choralbücher im Dominikanerorden

- ▶ In antiphonariis et gradualibus et aliis libris cantus. fiant quadrate note cum quatuor lineis debito modo distantibus, ne nota hinc inde comprimatur ab eis.
- ▶ Nullus scienter litteram aut notam mutet, sed teneantur note et littere, et virgule pausarum.
- ▶ Puncta etiam distinctiva posita in fine linearum ad inveniendum ubi prima nota sequentis lineae debeat inchoari, diligenter a notatoribus observentur.
- ▶ Antequam legatur vel cantetur de cetero in quocumque libro de novo scribendo, prius liber bis ad correcta exeplaria corrigatur.
- ▶ **Aus dem Antiphonale von Split**
- ▶ Wie sollen die Noten im vierlinigen System plaziert werden
- ▶ Verbot von Text- und Melodieänderungen

lo expectantes beatam spem ⁊
aduentū glorie magni de
i. *Oratio.* *Re.* **A**ndite
vobis domini gentes ⁊ annū
tate illud in finibus terre
et in insulis que paul sunt dicta
te. Saluator noster ad uenit

Kopierregeln der liturgischen Choralbücher im Dominikanerorden

- ▶ In antiphonariis et gradualibus et aliis libris cantus. fiant quadrate note cum quatuor lineis debito modo distantibus, ne nota hinc inde comprimatur ab eis.
- ▶ Nullus scienter litteram aut notam mutet, sed teneantur note et littere, et virgule pausarum.
- ▶ Puncta etiam distinctiva posita in fine linearum ad inveniendum ubi prima nota sequentis lineae debeat inchoari, diligenter a notatoribus observentur.
- ▶ Antequam legatur vel cantetur de cetero in quocumque libro de novo scribendo, prius liber bis ad correctae exemplaria corrigatur.
- ▶ **Aus dem Antiphonale von Split**
- ▶ Wie sollen die Noten im vierlinigen System plaziert werden
- ▶ Verbot von Text- und Melodieänderungen
- ▶ Erforderliche Benutzung von dem *custos* am Ende eines Liniensystems
- ▶ Jede neue Kopie soll vor dem Gebrauch zweimal geprüft werden

Kopierregeln der liturgischen Choralbücher im Dominikanerorden

- ▶ In antiphonariis et gradualibus et aliis libris cantus. fiant quadrate note cum quatuor lineis debito modo distantibus, ne nota hinc inde comprimatur ab eis.
 - ▶ Nullus scienter litteram aut notam mutet, sed teneantur note et littere, et virgule pausarum.
 - ▶ Puncta etiam distinctiva posita in fine linearum ad inveniendum ubi prima nota sequentis lineae debeat inchoari, diligenter a notatoribus observentur.
 - ▶ Antequam legatur vel cantetur de cetero in quocumque libro de novo scribendo, prius liber bis ad correctam exeplaria corrigatur.
 - ▶ **Aus dem Antiphonale von Split**
- ▶ In antiphonariis et gradualibus et aliis libris cantus fiant notae quadratae cum quattuor lineis debito modo distantibus, ne nota hinc inde comprimatur ab eis.
 - ▶ Nullus scienter litteram aut notam mutet, sed teneantur litterae et notae et virgulae pausarum.
 - ▶ Puncta etiam directiva, posita in fine linearum ad inveniendum ubi prima nota sequentis lineae debeat inchoari, diligenter a notatoribus observetur.
 - ▶ Antequam legatur vel cantetur de cetero in quocumque libro de novo scribendo, prius liber bis ad correctam exemplaria corrigatur.
 - ▶ **Aus HUGLO, Michel, Comparaison du 'Prototype'...**, in: Boyle – Gy, (Hrsg.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, S. 213-214 (Tableau III)./Quelle: **B.L. Add. MS 23935**

Kopierregeln der liturgischen Choralbücher im Dominikanerorden

- ▶ In antiphonariis et gradualibus et aliis libris cantus. fiant **quadrate note** cum quatuor lineis debito modo distantibus, ne nota hinc inde comprimatur ab eis.
- ▶ Nullus scienter litteram aut notam mutet, sed teneantur **note et littere**, et virgule pausarum.
- ▶ Puncta etiam distinctiva posita in fine linearum ad inveniendum ubi prima nota sequentis lineae debeat inchoari, diligenter a notatoribus observentur.
- ▶ Antequam legatur vel cantetur de cetero in quocumque libro de novo scribendo, prius liber bis ad correctam exeplaria corrigatur.
- ▶ **Aus dem Antiphonale von Split**
- ▶ In antiphonariis et gradualibus et aliis libris cantus fiant **notae quadratae** cum quattuor lineis debito modo distantibus, ne nota hinc inde comprimatur ab eis.
- ▶ Nullus scienter litteram aut notam mutet, sed teneantur **litterae et notae** et virgulae pausarum.
- ▶ Puncta etiam directiva, posita in fine linearum ad inveniendum ubi prima nota sequentis lineae debeat inchoari, diligenter a notatoribus observetur.
- ▶ Antequam legatur vel cantetur de cetero in quocumque libro de novo scribendo, prius liber bis ad correctam exemplaria corrigatur.
- ▶ **Aus HUGLO, Michel**, Comparaison du 'Prototype'..., in: Boyle – Gy, (Hrsg.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, S. 213-214 (Tableau III)./Quelle: **B.L. Add. MS 23935**

Kopierregeln der liturgischen Choralbücher im Dominikanerorden

- ▶ In antiphonariis et gradualibus et aliis libris cantus. fiant **quadrate note** cum quatuor lineis debito modo distantibus, ne nota hinc inde comprimatur ab eis.
- ▶ Nullus scienter litteram aut notam mutet, sed teneantur **note et littere**, et virgule pausarum.
- ▶ Puncta etiam **distinctiva** posita in fine linearum ad inveniendum ubi prima nota sequentis lineae debeat inchoari, diligenter a notatoribus observentur.
- ▶ Antequam legatur vel cantetur de cetero in quocumque libro de novo scribendo, prius liber bis ad correctam exeplaria corrigatur.
- ▶ **Aus dem Antiphonale von Split**
- ▶ In antiphonariis et gradualibus et aliis libris cantus fiant **notae quadratae** cum quattuor lineis debito modo distantibus, ne nota hinc inde comprimatur ab eis.
- ▶ Nullus scienter litteram aut notam mutet, sed teneantur **litterae et notae** et virgulae pausarum.
- ▶ Puncta etiam **directiva**, posita in fine linearum ad inveniendum ubi prima nota sequentis lineae debeat inchoari, diligenter a notatoribus observetur.
- ▶ Antequam legatur vel cantetur de cetero in quocumque libro de novo scribendo, prius liber bis ad correctam exemplaria corrigatur.
- ▶ **Aus HUGLO, Michel**, Comparaison du 'Prototype'..., in: Boyle – Gy, (Hrsg.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, S. 213-214 (Tableau III)./Quelle: **B.L. Add. MS 23935**

Vergleichende Analyse der Gesangstexte

Vergleichende Analyse der Gesangstexte (von 1. bis 4. Adventssonntag)

Kategorie	Musterkodex	Antiphonale von Split	Antiphonale von Badija
Wort- abkürzungen	wenig	viel	am meisten
Schreibweise			
Schreibfehler			
Text- verbesserung			
Verschiedene <i>repetenda</i>			

Vergleichende Analyse der Gesangstexte (von 1. bis 4. Adventsonntag)

Kategorie	Musterkodex	Antiphonale von Split	Antiphonale von Badija
Wort- abkürzungen	wenig	viel	am meisten
Schreibweise	alleluya, sion, israhel, iherusalem, annunciate	alleluia, syon, israel, ierusalem, annunciate	alleluia, syon, israhel, ierusalem, annuntiate
Schreibfehler			
Text- verbesserung			
Verschiedene <i>repetenda</i>			

Vergleichende Analyse der Gesangstexte (von 1. bis 4. Adventssonntag)

Kategorie	Musterkodex	Antiphonale von Split	Antiphonale von Badija
Wort- abkürzungen	wenig	viel	am meisten
Schreibweise	alleluya, sion, israhel, iherusalem, annunciate	alleluia, syon, israel, ierusalem, annunciate	alleluia, syon, israhel, ierusalem, annuntiate
Schreibfehler		salus <i>statt</i> salvus exelsum <i>statt</i> excelsum	suscitabobo <i>statt</i> suscitabo getes <i>statt</i> gentes
Text- verbesserung			
Verschiedene <i>repetenda</i>			

Vergleichende Analyse der Gesangstexte (von 1. bis 4. Adventsonntag)

Kategorie	Musterkodex	Antiphonale von Split	Antiphonale von Badija
Wort- abkürzungen	wenig	viel	am meisten
Schreibweise	alleluya, sion, israhel, iherusalem, annunciate	alleluia, syon, israel, ierusalem, annunciate	alleluia, syon, israhel, ierusalem, annuntiate
Schreibfehler		salus <i>statt</i> salvus exelsum <i>statt</i> excelsum	suscitabobo <i>statt</i> suscitabo getes <i>statt</i> gentes
Text- verbesserung	Fer. 4 Hebd. 2 ad B.A., fol. 232va: „... viam meam ...“ Fer. 6 Hebd. 2 ad M.A., fol. 232va: „... ad extremis terre...“	fol. 22v: „... viam tuam ...“ fol. 23v: „... ab extremis terre...“	fol. 17v: „... viam tuam ...“ fol. 18r: „... ab extremis terre...“
Verschiedene repetenda			

Kategorie „Verschiedene *repetenda*“: Erklärung

Responsorium			
Responsum		Vers	<i>Repetendum</i>
Hauptteil	<i>Repetendum</i>		

Vergleichende Analyse der Gesangtexte (von 1. bis 4. Adventssonntag)

Kategorie	Musterkodex	Antiphonale von Split	Antiphonale von Badija
Wort- abkürzungen	wenig	viel	am meisten
Schreibweise	alleluya, sion, israhel, iherusalem, annunciate	alleluia, syon, israel, ierusalem, annunciate	alleluia, syon, israhel, ierusalem, annuntiate
Schreibfehler		salus <i>statt</i> salvus exelsum <i>statt</i> excelsum	suscitabobo <i>statt</i> suscitabo getes <i>statt</i> gentes
Text- verbesserung	Fer. 4 Hebd. 2 ad B.A., fol. 232va: „... viam meam ...“ Fer. 6 Hebd. 2 ad M.A., fol. 232va: „... ad extremis terre...“	fol. 22v: „... viam tuam ...“ fol. 23v: „... ab extremis terre...“	fol. 17v: „... viam tuam ...“ fol. 18r: „... ab extremis terre...“
Verschiedene repetenda	Sabb. Hebd. 3 Adv.: R Emitte agnum domine dominatorem terre de petra deserti * Ad montem ... V... Dom. 4 Adv.: R Iuravi dicit dominus ut ultra iam non irascar super terram montes enim et colles suscipient iusticiam meam et testamentum pacis erit * In iherusalem V	R Emitte agnum domine dominatorem terre * De petra deserti ad montem... V... R Iuravi dicit dominus ut ultra iam non irascar super terram montes enim et colles suscipient iustitiam meam. Et testamentum pacis erit * In iherusalem V	R Emitte agnum domine dominatorem terre de petra deserti * Ad montem ... V... R Iuravi dicit dominus ut ultra iam non irascar super terram montes enim et colles suscipient iusticiam meam * Et testamentum pacis erit * In iherusalem V

Danke für Ihre Aufmerksamkeit!

Hrvoje Beban

hrvoje.beban@gmail.com