

Die dominikanische Choraltradition im spätmittelalterlichen Dalmatien: Repertoireanalyse

Die Anwesenheit der Dominikaner auf dem Territorium des heutigen Kroatiens kann fast bis zur Gründung des Predigerordens zurückverfolgt werden. Heutzutage gibt es in Dalmatien sieben Dominikanerklöster, von denen einige auch Choralquellen aus dem Spätmittelalter besitzen: Das im Jahr 1225 gegründete Kloster des Hl. Dominikus in Dubrovnik, das Kloster der Hl. Katharina in Split, das Kloster der Barmherzigen Maria in Bol auf der Insel Brač und das Klosters des Hl. Petrus Martyr in Stari Grad auf der Insel Hvar. Auch das Franziskanerkloster der Minderen Brüder in Dubrovnik (gegr. 1235) soll hier erwähnt werden, da die dortige Klosterbibliothek die Quellen dominikanischer Provenienz besitzt. Alle Choralquellen (Gradualia und Antiphonaria), die in den vorgennannten Klosterbibliotheken zu finden sind, wurden in italienischer Rotunda auf Pergament geschrieben und stammen aus dem 14. bis 16. Jahrhundert, wobei jede von denen gregorianische Gesänge enthält, die in Quadratnotation auf vier roten Linien geschrieben wurden.

Über die Geschichte des Dominikanerordens im heutigen Kroatien wurden bisher zwei umfangreiche Studien geschrieben. Bis jetzt hatte sich aber noch kaum jemand ausführlich mit den Choralquellen und den Besonderheiten des Gregorianischen Chorals im Dominikanerorden beschäftigt. Um das Verhältnis der dalmatinischen Codices untereinander sowie zu anderen internationalen Quellen im Bezug auf das gregorianische Repertoire festzustellen, werden im Rahmen dieser Forschungsarbeit folgende Schritte vorgenommen werden: 1) Ausführliche Inhaltsbeschreibung der vorhandenen Quellen; 2) Feststellung der Provenienz hinsichtlich des Entstehungs- und Gebrauchsortes; 3) Ausführliche Analyse der Codices bezüglich der Liturgie, Notation und der melodischen Aspekte des Gregorianischen Chorals des Dominikanerordens. Der Schwerpunkt wird also auf die vergleichende Untersuchung der Codices in Bezug auf die Gesänge und den Choraldialekt des Predigerordens gelegt werden.

The Dominican Choral Tradition in the Late Medieval Dalmatia: Repertoire analysis

The presence of the Dominican order on the territory of the present day Croatia may be traced back to the constitution of the Order of Preachers. Nowadays there are seven Dominican monasteries in Dalmatia, some of them having also the chant sources from the late Middle Ages: the monastery of St Dominic in Dubrovnik (estab. 1225), the monastery of St Catharine in Split, the monastery of Merciful Virgin Mary in Bol on the island of Brač and the monastery of St Peter the Martyr in Stari Grad on the island of Hvar. Also the Franciscan monastery of Little Brethren in Dubrovnik (estab. 1235) is to be mentioned here, since its library possesses the sources of Dominican provenance. All the chant sources (Graduals und Antiphonals), which are to be found in the aforementioned monastery libraries, are written on parchment in the Italian gothic rotunda script and date from 14th to 16th centuries. The Gregorian chants, noted down in square choral notation, are set on a four-line red staff.

About the history of the Dominican order in Croatia two elaborate studies have been written so far. However, up to now hardly anyone has dealt comprehensively with the chant sources and the particularities of Gregorian chant in the Dominican order. So as to determine the relation of Dalmatian codices among each other as well as to the other international sources with reference to the Gregorian repertoire, the following steps are going to be carried out within the scope of this research: 1) Detailed description of the contents of the existing sources; 2) Determination of their provenance with respect to the places where they were copied and used; 3) Detailed analysis of the codices regarding liturgy, notation and the melodic aspects of the chant of the Dominican order. Therefore the main focus will be given to the comparative study of the codices with reference to the chants and the choral dialect of the Order of Preachers.