

Robert Stolz, mit besonderer Berücksichtigung der Behandlung der Bläser in seinen Instrumentationen

Im Kernpunkt meines Vorhabens steht primär eine wissenschaftliche Analyse des Instrumentations- bzw. Orchestrationsstils von Robert Stolz. Dabei soll vor allem auf seine Behandlung der Holz- und Blechbläser Bezug genommen werden, zumal zum derzeitigen Forschungsstand diesbezüglich keine veröffentlichten Quellen bekannt sind. Da die These vertreten wird, dass er eben durch seinen Instrumentations- und Orchestrationsstil einen eigenen „Robert Stolz-Sound“ erschaffen hat, soll auch geklärt werden, welche Eigenheiten im Umgang mit den Holz- und Blechbläsern zu dem für ihn typischen Klang geführt haben könnten. Des Weiteren wird der Frage nachgegangen, ob das Adaptieren der Werke auf die Symphonische Blasorchesterbesetzung möglich ist, ohne dabei den Charakter seiner Musik maßgeblich zu verändern.

Robert Stolz – with particular consideration of his use of brass and woodwind instruments in orchestrating his works.

The core of my project is, primarily, a scientific analysis of the specific style used by Robert Stolz in his instrumentation and orchestration. Special reference will be made to his use of brass and woodwinds, especially as at the current state of research there are no published sources available dealing with this topic. Since it will be argued that he was able to create his unique “Robert Stolz Sound” through his orchestration and instrumentation style, it will also be explained which idiosyncratic elements in the handling of woodwinds and brass led to this typical sound. In addition, the question will be addressed whether it is possible to adapt his works for a symphonic wind orchestra without substantially changing the character of his music.