

DOKTORAND*INNEN- FORUM

Doktorand*innen berichten aus ihren laufenden Forschungsprojekten

Freitag, 22. Jänner 2021

**09⁰⁰ Deep Learning In Acoustic
Holography**

Manuel PAGAVINO

Betreuung: Robert Höldrich, Alois Sontacchi, Efrén
Fernandez Grande (Technical University of Denmark)

**09³⁰ Situation-Aware and Perceptually
Informed Signal Processing for Small
Microphone Arrays**

Benjamin STAHL

Betreuung: Alois Sontacchi, Robert Höldrich,
Franz Pernkopf (TU Graz)

**10⁰⁰ „Sie wünschen, wir spielen
(nicht)“: Zwischen Kreativität und
Professionalismus in musikalischen
Praktiken von Coverbands**

Eva KRISPER

Betreuung: André Doehring, Sarah Weiss, Michael
Huber (mdw)

**10⁴⁵ The Improvisation of Resilience -
Global Networks and Local Practices
of a Jazz Festival at the Borders**

Philipp SCHMICKL

Betreuung: André Doehring, Sarah Weiss, George
McKay (University of East Anglia)

**11¹⁵ Jenseits der Avantgarde - Über
Einfluss und Rezeption von Jazz und
Populärmusik in der österreichischen
Musik der 1960er Jahre**

Lucia AGAIBI

Betreuung: Peter Revers, André Doehring, Hartmut
Krones (mdw)

**12⁰⁰ Herbert von Karajan als Interpret der
Sinfonien von Jean Sibelius**

Thomas WOZONIG

Betreuung: Peter Revers, Klaus Aringer, Tomi Mäkelä
(Universität Halle-Wittenberg)

**13¹⁵ Franz Samohyl und die neuere Wiener
Geigenschule**

Yvette ZETOCHA

Betreuung: Klaus Aringer, Peter Revers, Cornelia Szabó-
Knotik (mdw)

**13⁴⁵ Historically informed performance
practice and 17th century Venetian
operas – How might the operas
of Francesco Cavalli be performed
today?**

Dario POLJAK

Betreuung: Klaus Aringer, Christa Brüstle, Markus Grassl
(mdw)

**14¹⁵ Reassessing Edmund Eysler – Wenn
der Kanon vergisst...**

Martin SCHÖNBAUER

Betreuung: Susanne Kogler, Klaus Aringer, Christian
Glanz (mdw)

Samstag, 23. Jänner 2021

**09⁰⁰ Non-rigid pinna registration for the
calculation of head-related transfer
functions**

Katharina POLLACK

Betreuung: Robert Höldrich, Piotr Majdak, Wolfgang
Birkfellner (MedUni Wien)

**09³⁰ Messapparate als materielle
Diskurspraktiken. Zur Untersuchung
des subjektiven Erlebens von Musik
im Kontext forschungsgeleiteter
Produktionsprozesse**

Andreas PIRCHNER

Betreuung: Gerhard Eckel, Robert Höldrich, Hans-Jörg
Rheinberger (MPIWG Berlin)

**10⁰⁰ Musikbrücken bauen - Zur Praxis
intergenerationellen, musikalischen
Lehrens und Lernens mit Fokus auf
Instrumentalunterricht**

Victoria VORRABER

Betreuung: Silke Kruse-Weber, Bernhard Gritsch, Evert
Bisschop Boele (Hanze University of Applied Sciences)