

DOKTORAND*INNEN- FORUM

Doktorand*innen berichten aus ihren laufenden Forschungsprojekten

Freitag, 21. Jänner 2022

Online-Abhaltung via Zoom

09⁰⁰ Gastvortrag: „Die Goldberg-Variationen von J.S. Bach: Derivative und intertextuelle Beziehungen auf verschiedenen Ebenen“

Ariane PETRI

09³⁰ Relation of Structure, Form and Perception in Post-Tonal Music – Analysis of Compositions by Pierre Boulez, Jean Barraqué, Karel Goeyvaerts and Michel Fano

Ana REBRINA

Betreuung: Christian Utz, Christa Brüstle, Mark Delaere (KU Leuven)

10⁰⁰ Franz Samohyl und die neuere Wiener Geigenschule

Yvette ZETOCHA

Betreuung: Klaus Aringer, Peter Revers, Cornelia Szabó-Knotik (mdw)

11⁰⁰ Joseph Anton Steffans unveröffentlichte Klaviersonaten

Jarmila PACLOVÁ

Betreuung: Klaus Aringer, Peter Revers, Dagmar Glüxam (Uni Wien)

11⁴⁵ Das europäische Musikleben der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts im Spiegel der wiederaufgefundenen Lebenserinnerungen des Johann Peter Pixis (1788-1874)

Sven NIELSEN

Betreuung: Klaus Aringer, Peter Revers, Barbara Boisits (ÖAW)

13¹⁵ Bad Aussee - Musikaliensammlung und Aufführungspraxis im 18. und 19. Jahrhundert

Wolfgang RIEGLER-SONTACCHI

Betreuung: Franz Karl Praßl, Klaus Aringer, Barbara Boisits (ÖAW)

13⁴⁵ Perceived plausibility in augmented auditory feedback for interaction with physical objects

Marian WEGER

Betreuung: Robert Höldrich, Gerhard Eckel, Thomas Hermann (Universität Bielefeld)

14³⁰ Sound Field Analysis and Control for Virtual Acoustics in Cars

Michael STRAUSS

Betreuung: Alois Sontacchi, Robert Höldrich, Mikael Sternad (Uppsala University)