

Freitag, 15. & Samstag, 16. Juni 2018
Reiterkaserne, Ira-Malaniuk-Saal

DOKTORANDINNEN-FORUM

DoktorandInnen berichten aus ihren laufenden Forschungsprojekten

Freitag, 15. Juni 2018

09:00

The role and significance of Austro-Hungarian musicians in the development of the music culture of the region of Bosanska Krajina in the period from 1878-1945

Vanessa KREMENOVIC

Betreuung: Peter Revers, Klaus Aringer, Karl Kaser (KFU Graz)

09:30

Josef Chmelicek – Sein Leben und Werk

Eva ŠEDOVÁ

Betreuung: Klaus Aringer, Peter Revers, Lubomír Spurný (Masaryk-Universität Brno)

10:30

Franz Lehars Miss- und Welterfolg einer Operette – Zur Ostasienrezeption in seinen Operetten „Die gelbe Jacke“ und „Das Land des Lächelns“

Michael DRENIK

Betreuer: Peter Revers, Klaus Aringer, Christian Glanz (mdw)

11:00

Die britische Canterbury Scene als Jazzgeschichte

Lukas PROYER

Betreuer: André Doebring, Franz Krieger, Jürgen Arndt (Mhs Mannheim)

13:00

Verfahren zur Parametrisierung von Schallquellen und deren Interaktion mit dem Raum in 3D Aufnahmen

Daniel RUDRICH

Betreuung: Alois Sontacchi, Robert Höldrich, Ville Pulkki (Aalto University)

13:30

Analysis of the development of the singing voice in regard to directivity during consecutive years of training at the tertiary level

Manuel BRANDNER

Betreuer: Alois Sontacchi, Robert Höldrich, Brian F. G. Katz (Université Pierre & Marie Curie Paris)

14:30

Sound focusing in rooms using arrays with variable directivity

Markus ZAUNSCHIRM

Betreuer: Robert Höldrich, Gerhard Eckel, Sascha Spors (Universität Rostock)

15:15

The reception of Baroque music in selected works by Rochberg, Schnittke, and Szymánski

Tomislav BUŽIĆ

Betreuer: Christian Utz, Peter Revers, Christoph Flamm (MH Lübeck)

Samstag, 16. Juni 2018

09:00

Gastvortrag: The artist in society: perspectives for the 21st century and implications for professional education

Helena GAUNT

11:00

Westliche klassische Musikausbildung aus arabischer Sicht. Motivation und Einstellungen von Studierenden im Sultanat Oman

Timea SARI

Betreuung: Silke Kruse-Weber, Gerd Grupe, Issam El-Mallah (Uni München)

11:30

Exemplar-based audio inpainting in musical signals.

Andrés MARAFIOTI

Betreuer: Robert Höldrich, Piotr Majdak, Peter Balazs (ÖAW)

12:00

Pater Roman Bannwart und der „Einsiedler Choralstil“

Stephan KLARER

Betreuer: Dominik Sackmann (ZHDK), Franz Karl Praßl, Johannes B. Göschl (HMT München)

Information
+43 316 389-1803
j.gabl@kug.ac.at